









## الصباحي يبدأ جولته الخليجية

وكالات الأنباء - الرياض : رحل السيد إبراهيم حمد الصباحي الأمين العام المساعد للشئون السياسية لمجلس التعاون لدول الخليج العربية إلى الدوحة أمس في زيارة لدية قار تستغرق يوماً واحداً . ويصحب السيد الصباحي بان زيارته للجنة ثنائي في إطار جولة تشمل كل من دولة الامارات العربية المتحدة وسلطنة عمان بهدف التشاور بين المسؤولين في دول مجلس التعاون حول عدد من القضايا الراهنة في المنطقة وتبني قرارات اللجنة الخليجية السادسة التي عقدت في اواسط نوفمبر الماضي بمسقط .

### قيل زيارته للقاهرة بعد عمان

## بئر زاده يلتقي بالحسين والرفاعي السبت القادم

يقدر معالي الأمين العام لمختلفة المؤتمر الإسلامي السيد شريف الدين بئر زاده جده يوم الجمعة القادم مسجداً جولة يزور خلالها الأردن ومصر . وذلك تنجيباً الى الدعوات الموجهة اليه من الحكومتين الأردنية والمصرية . وسيجري السيد بئر زاده خلال زيارته للأردن مباحثات مع رئيس وزراء الأردن السيد زيد الرفاعي ووزير الخارجية السيد طاهر المصري حول القضايا الإسلامية والاستعدادات الخاصة بالمؤتمر السادس عشر لوزراء خارجية الدول الإسلامية الذي سينعقد في الرباط في يناير المقبل .

وسوف يلتقي الأمين العام يوم السبت القادم مع العامل الإقليمي السيد حسن ولد مساه اليه تكلف بقاءه في عمان متوجهاً الى القاهرة في أول زيارة يقوم بها أمين عام منظمة المؤتمر الإسلامي لمر بعد عودتها .

## فرنسا سحبت مراقبيها احتجاجا على استمرار احتجاز رهانها !

يؤكد أكثر من مسؤول سياسي على علاقة مباشرة بالثغرات المتلاحقة على الساحة اللبنانية ، ان القرار الذي اتخذته الحكومة الفرنسية ونفذته مؤخرا بسحب المراقبين الفرنسيين من ثمة الحصن المعروفة بـ « ٨٨٨ » في الجبل يعكس مدى استيائها من استمرار احتجاز الرهائن الفرنسيين على الرغم من انقضاء أكثر من ٨ أشهر على احتجازهم .

وبما يزيد من استياء الحكومة الفرنسية ، انها باتت تشعر بدخاج عرقاات بيعت برسالة الى سوار الذهب حول نقل مقر المنطقة رويتر : « الظروف » : وحلف السيد ايريجاني رئيس مكتب المنطقة في العاصمة السورية قاتلا لمصلحين ان السيد ياسر عرفات بحث برسالة اس اس الال في الشرق اوسط الى السيد سوار الذهب رئيس المجلس العسكري الانتقالي في السودان بشأن العرش السوداني .

## خطر دخول الفن النووي لوالى: نيوزيلندا لاج : نطلع لهم واشطن لقلق بلادنا

وافقت حكومة نيوزيلندا على نص قانون يحظر دخول سفن تحمل بقلعة نووية الى : تحتل منطقة نووية الى موانئها . وأكد رئيس وزراء نيوزيلندا دانيال آيسن ان سيمت ابلان الحكومتين الأمريكية والبريطانية ببناء هذا القاتل من طريق سفارتهم في ويلينجتون قبل ان يعرض النص على البرلمان خلال شهر ديسمبر . وحلفان ان جيورجى بالر نائب رئيس الوزراء سوف يعرض فعوى هذا القانون على المسؤولين الأمريكيين خلال زيارته يمتين ان يقوم بها هذا الاسرع لكثيرا . وقال لاج : « لقد قلنا مجهودات كبيرة لاعداد نص لاتعارض مع اتفاقياتنا الدولية » وذلك وهو يلجأ الى ( الانزوس ) وهي معاهدة الامن العسكري في المحيط الهادى التي أبرمت عام ١٩٥١ بين الولايات المتحدة واستراليا ونيوزيلندا . وأشار رئيس الوزراء الى انه يرى ان هذا القرار لايمنى نهاية المعاهدة نظرا لان الموانئ النيوزيلندية ستبقى مفتوحة امام السفن ذات التسليح والوقود الثقيلين واعرب في النهاية عن امله ان تقوم الولايات المتحدة لشعار القلق الذى تسبب بلاده .

### وكالات الأنباء :

#### بعد رحلة مثيرة :

## نجاح مهمة مكوك الفضاء الأمريكى .. وهبوطه للأرض اليوم

يهبط مكوك الفضاء الأمريكى « أطلانيس » الذى زادت رحلته دورة أخرى في الساعة ٢١:٣٥ جمت الثانية عشرة و ٣٥ دقيقة بعد منتصف الليل اليوم الثلاثاء بتوقيت المملكة وذلك بعد قيامه بـ ١٠٨ دورات حول الأرض .

وكان طاقم المكوك الذى يضم خمسة افراد قد بدأ ليلته قبل الأخيرة في الفضاء فى الساعة ٧:١٤ جمت ١٠:١٤ صباحاً حيث تفرقت المكوك ( ذلك بعد يوم جالٍ ومثير خرج في ثلاثين من الدوران الى الفضاء لمدة ثلاثة ايام ) خلال الرحلة وقام بأداء اساليب العمل التى صممت لتتبعها لثلاثة مئة مدارية أمريكية المستقل . وقد قام رائدا الفضاء جيرى ريس وشيرون سبرينج على عادا الى المكوك في ساعة مكرمة من صباح اسس . وهو يقابل فوق كاليفورنيا . ٢٥ دقيقة في الفضاء الخارجى لتبدأ خلالها مهام المكوك اليها سواء بالنسبة لاياد او اصلاها هيكل فضائيتها . وقام رائدا الفضاء بتجميع أكثر من ١٥٠ قنينة دواء الى قنينة اياها لثباتها بذلك يمكن احداها بروج مئة اربعة ايام ١٤ مترا والآخر شكل مرسى قابل ينحدر ٢٠٠ كيلو جراما . وقام رجال الفضاء بعد ذلك كل بدوره بتشغيل التراجع الاوتوماتيكي للمكوك ليتمكن بعد تركيزها ببطوريات في الفراغ لتتجه بدرجة مقصودتها والقدرة على تحريكها .

واثر عملية الخروج الثانية الى الفضاء التي لم يشهدها سوى مشكلة طفيفة بشأن ربط احدى قمم اليوم المعنى بحالها ) تكون لثمة رقم ٢٣ للمكوك قد حققت اكبر قدر من النجاح على الاطلاق في تاريخ رحلات المكوك الأمريكى .

واثر نجاح المهمة اتصل جيرى ريس بمركز هيوستن للفضاء وقال : « باسكتلى ان اول لكم انه لو لم نواجه هذه المشكلة الطفيفة المبررة بشأن تثبيت قمة اليوم لاستخدمنا مهتتا ان توصف بانها دقيقة وجيدة » .

وقد اظهر الفيلم التلفزيوني الراشدين دوس وسيرينج كما كان حالها في الخارج الاول يوم الجمعة الماضي وقام على الصرح سيجيها كما بل وقام بمرحلتين وتحديتان بعد اعدادات التي سجلت في مبرارة لكركه المم .

ويبدو ان كل لراشيد الفضاء الوقت الكاف للتمتع بمشهد الكرة الأرضية الضخمة التي تسبح تحت نظريهما وهو مشهد ان يشاهد دذان الرحلان . ولم تقتر وكلة ابحاث الفضاء الأمريكية بعد عملية

# عكاظ

جريدة سياسية يومية

## اليمن تكذب المزاعم الاسرائيلية

عكاظ وكالات الأنباء ( صنعاء ) :

كذبت الجمهورية العربية اليمنية المزاعم الاسرائيلية القاتلة بانها قد ارغبت قرابة الف يهودي يمني على اعتناق الاسلام . وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية اليمنية ان ما ذكرته مصادر العدو حول هذا الموضوع عار عن الصحة تماما .

واكد المتحدث ان اليهود اليمنيين يتمتعون بحقوقهم الكاملة في ظل الشريعة الاسلامية الغراء التي يتركز عليها دستور البلاد .



حشود الفلبينيين الغاضبة يتظاهرون امام محكمة ماتيلدا احتجاجا على اطلاق سراح ٢٥ من العسكريين ورئيس هيئة اركان القوات المسلحة بعد محاكمتهم في قضية اغتيال زعيم المعارضة بيترو اكينو ويبدو العسكريين ورئيس هيئة اركان

غضب في الفلبين .. لحظة النطق بالافراج عنهم داخل المحكمة امس .

الصور بالهاتف خاصة بعكاظ - ا ب - واس .

( منصور عطية )

وزير الاعلام السوداني ل : عكاظ : الفترة الانتقالية في السودان ستنتهي في موعدها

لا خلافات بين وزراء الاعلام الانفارقة افريقيا مظلومة اعلاميا .. ونسعى لنظام اعلامي عادل

لكه السيد محمد بشير وزير الاعلام السوداني ان الفترة الانتقالية في السودان ستنتهي في موعدها حيث يقوم جهاز تشريعي بالتخطيط لاستقبال الحياة في البلاد .

وقال في حديث خاص ادلى به لحظاً لدى حضوره مؤتمر وزراء الاعلام الانفارقة بالقاهرة ان هناك اتفاق بين القوى السياسية كلها في السودان بما فيها القوات المسلحة بتحديد الفترة الانتقالية بعام واحد (تنتهي في ابريل القادم) .

وقال ان هذا الاتفاق مازال مازال للجمهور وبما طبعه قد بدأت بالفعل خطوات كبيرة في طريق الاصلاح وتسييم السلطة . ومن بين هذه الخطوات توقيع دستور البرلمانية الانتقالية والقيام بالتصديق على الدستور . وفيما يتعلق بالسلطة التنفيذية فقد تم الاتفاق على تشكيل حكومة انتقالية في اواخر شهر ربيع الاخر القادم .

وقد يكون هناك بعض الموضوعات التي قد يثار حولها بعض الجدل ويطلب من نوع الجدل هنا لا يمكن ان يسمى خلافا بقدر ما هو اهتمام باستقبال الوضع الاعلامي في السودان في وضعه الجديد .

وقد تثار حولها بعض الجدل ويطلب من نوع الجدل هنا لا يمكن ان يسمى خلافا بقدر ما هو اهتمام باستقبال الوضع الاعلامي في السودان في وضعه الجديد .

وقد تثار حولها بعض الجدل ويطلب من نوع الجدل هنا لا يمكن ان يسمى خلافا بقدر ما هو اهتمام باستقبال الوضع الاعلامي في السودان في وضعه الجديد .

وقد تثار حولها بعض الجدل ويطلب من نوع الجدل هنا لا يمكن ان يسمى خلافا بقدر ما هو اهتمام باستقبال الوضع الاعلامي في السودان في وضعه الجديد .

وقد تثار حولها بعض الجدل ويطلب من نوع الجدل هنا لا يمكن ان يسمى خلافا بقدر ما هو اهتمام باستقبال الوضع الاعلامي في السودان في وضعه الجديد .

وقد تثار حولها بعض الجدل ويطلب من نوع الجدل هنا لا يمكن ان يسمى خلافا بقدر ما هو اهتمام باستقبال الوضع الاعلامي في السودان في وضعه الجديد .

وقد تثار حولها بعض الجدل ويطلب من نوع الجدل هنا لا يمكن ان يسمى خلافا بقدر ما هو اهتمام باستقبال الوضع الاعلامي في السودان في وضعه الجديد .

وقد تثار حولها بعض الجدل ويطلب من نوع الجدل هنا لا يمكن ان يسمى خلافا بقدر ما هو اهتمام باستقبال الوضع الاعلامي في السودان في وضعه الجديد .

وقد تثار حولها بعض الجدل ويطلب من نوع الجدل هنا لا يمكن ان يسمى خلافا بقدر ما هو اهتمام باستقبال الوضع الاعلامي في السودان في وضعه الجديد .

وقد تثار حولها بعض الجدل ويطلب من نوع الجدل هنا لا يمكن ان يسمى خلافا بقدر ما هو اهتمام باستقبال الوضع الاعلامي في السودان في وضعه الجديد .

وقد تثار حولها بعض الجدل ويطلب من نوع الجدل هنا لا يمكن ان يسمى خلافا بقدر ما هو اهتمام باستقبال الوضع الاعلامي في السودان في وضعه الجديد .

وقد تثار حولها بعض الجدل ويطلب من نوع الجدل هنا لا يمكن ان يسمى خلافا بقدر ما هو اهتمام باستقبال الوضع الاعلامي في السودان في وضعه الجديد .

وقد تثار حولها بعض الجدل ويطلب من نوع الجدل هنا لا يمكن ان يسمى خلافا بقدر ما هو اهتمام باستقبال الوضع الاعلامي في السودان في وضعه الجديد .

وقد تثار حولها بعض الجدل ويطلب من نوع الجدل هنا لا يمكن ان يسمى خلافا بقدر ما هو اهتمام باستقبال الوضع الاعلامي في السودان في وضعه الجديد .

وقد تثار حولها بعض الجدل ويطلب من نوع الجدل هنا لا يمكن ان يسمى خلافا بقدر ما هو اهتمام باستقبال الوضع الاعلامي في السودان في وضعه الجديد .

## الفترة الانتقالية في السودان ستنتهي في موعدها

لا خلافات بين وزراء الاعلام الانفارقة افريقيا مظلومة اعلاميا .. ونسعى لنظام اعلامي عادل

لكه السيد محمد بشير وزير الاعلام السوداني ان الفترة الانتقالية في السودان ستنتهي في موعدها حيث يقوم جهاز تشريعي بالتخطيط لاستقبال الحياة في البلاد .

وقال في حديث خاص ادلى به لحظاً لدى حضوره مؤتمر وزراء الاعلام الانفارقة بالقاهرة ان هناك اتفاق بين القوى السياسية كلها في السودان بما فيها القوات المسلحة بتحديد الفترة الانتقالية بعام واحد (تنتهي في ابريل القادم) .

وقال ان هذا الاتفاق مازال مازال للجمهور وبما طبعه قد بدأت بالفعل خطوات كبيرة في طريق الاصلاح وتسييم السلطة . ومن بين هذه الخطوات توقيع دستور البرلمانية الانتقالية والقيام بالتصديق على الدستور .

وفيما يتعلق بالسلطة التنفيذية فقد تم الاتفاق على تشكيل حكومة انتقالية في اواخر شهر ربيع الاخر القادم .

وقد يكون هناك بعض الموضوعات التي قد يثار حولها بعض الجدل ويطلب من نوع الجدل هنا لا يمكن ان يسمى خلافا بقدر ما هو اهتمام باستقبال الوضع الاعلامي في السودان في وضعه الجديد .

وقد تثار حولها بعض الجدل ويطلب من نوع الجدل هنا لا يمكن ان يسمى خلافا بقدر ما هو اهتمام باستقبال الوضع الاعلامي في السودان في وضعه الجديد .

وقد تثار حولها بعض الجدل ويطلب من نوع الجدل هنا لا يمكن ان يسمى خلافا بقدر ما هو اهتمام باستقبال الوضع الاعلامي في السودان في وضعه الجديد .

وقد تثار حولها بعض الجدل ويطلب من نوع الجدل هنا لا يمكن ان يسمى خلافا بقدر ما هو اهتمام باستقبال الوضع الاعلامي في السودان في وضعه الجديد .

وقد تثار حولها بعض الجدل ويطلب من نوع الجدل هنا لا يمكن ان يسمى خلافا بقدر ما هو اهتمام باستقبال الوضع الاعلامي في السودان في وضعه الجديد .

وقد تثار حولها بعض الجدل ويطلب من نوع الجدل هنا لا يمكن ان يسمى خلافا بقدر ما هو اهتمام باستقبال الوضع الاعلامي في السودان في وضعه الجديد .

وقد تثار حولها بعض الجدل ويطلب من نوع الجدل هنا لا يمكن ان يسمى خلافا بقدر ما هو اهتمام باستقبال الوضع الاعلامي في السودان في وضعه الجديد .

وقد تثار حولها بعض الجدل ويطلب من نوع الجدل هنا لا يمكن ان يسمى خلافا بقدر ما هو اهتمام باستقبال الوضع الاعلامي في السودان في وضعه الجديد .

وقد تثار حولها بعض الجدل ويطلب من نوع الجدل هنا لا يمكن ان يسمى خلافا بقدر ما هو اهتمام باستقبال الوضع الاعلامي في السودان في وضعه الجديد .

وقد تثار حولها بعض الجدل ويطلب من نوع الجدل هنا لا يمكن ان يسمى خلافا بقدر ما هو اهتمام باستقبال الوضع الاعلامي في السودان في وضعه الجديد .

وقد تثار حولها بعض الجدل ويطلب من نوع الجدل هنا لا يمكن ان يسمى خلافا بقدر ما هو اهتمام باستقبال الوضع الاعلامي في السودان في وضعه الجديد .

وقد تثار حولها بعض الجدل ويطلب من نوع الجدل هنا لا يمكن ان يسمى خلافا بقدر ما هو اهتمام باستقبال الوضع الاعلامي في السودان في وضعه الجديد .

وقد تثار حولها بعض الجدل ويطلب من نوع الجدل هنا لا يمكن ان يسمى خلافا بقدر ما هو اهتمام باستقبال الوضع الاعلامي في السودان في وضعه الجديد .

وقد تثار حولها بعض الجدل ويطلب من نوع الجدل هنا لا يمكن ان يسمى خلافا بقدر ما هو اهتمام باستقبال الوضع الاعلامي في السودان في وضعه الجديد .

## الفترة الانتقالية في السودان ستنتهي في موعدها

لا خلافات بين وزراء الاعلام الانفارقة افريقيا مظلومة اعلاميا .. ونسعى لنظام اعلامي عادل

لكه السيد محمد بشير وزير الاعلام السوداني ان الفترة الانتقالية في السودان ستنتهي في موعدها حيث يقوم جهاز تشريعي بالتخطيط لاستقبال الحياة في البلاد .

وقال في حديث خاص ادلى به لحظاً لدى حضوره مؤتمر وزراء الاعلام الانفارقة بالقاهرة ان هناك اتفاق بين القوى السياسية كلها في السودان بما فيها القوات المسلحة بتحديد الفترة الانتقالية بعام واحد (تنتهي في ابريل القادم) .

وقال ان هذا الاتفاق مازال مازال للجمهور وبما طبعه قد بدأت بالفعل خطوات كبيرة في طريق الاصلاح وتسييم السلطة . ومن بين هذه الخطوات توقيع دستور البرلمانية الانتقالية والقيام بالتصديق على الدستور .

وفيما يتعلق بالسلطة التنفيذية فقد تم الاتفاق على تشكيل حكومة انتقالية في اواخر شهر ربيع الاخر القادم .

وقد يكون هناك بعض الموضوعات التي قد يثار حولها بعض الجدل ويطلب من نوع الجدل هنا لا يمكن ان يسمى خلافا بقدر ما هو اهتمام باستقبال الوضع الاعلامي في السودان في وضعه الجديد .

وقد تثار حولها بعض الجدل ويطلب من نوع الجدل هنا لا يمكن ان يسمى خلافا بقدر ما هو اهتمام باستقبال الوضع الاعلامي في السودان في وضعه الجديد .

وقد تثار حولها بعض الجدل ويطلب من نوع الجدل هنا لا يمكن ان يسمى خلافا بقدر ما هو اهتمام باستقبال الوضع الاعلامي في السودان في وضعه الجديد .

وقد تثار حولها بعض الجدل ويطلب من نوع الجدل هنا لا يمكن ان يسمى خلافا بقدر ما هو اهتمام باستقبال الوضع الاعلامي في السودان في وضعه الجديد .

وقد تثار حولها بعض الجدل ويطلب من نوع الجدل هنا لا يمكن ان يسمى خلافا بقدر ما هو اهتمام باستقبال الوضع الاعلامي في السودان في وضعه الجديد .

وقد تثار حولها بعض الجدل ويطلب من نوع الجدل هنا لا يمكن ان يسمى خلافا بقدر ما هو اهتمام باستقبال الوضع الاعلامي في السودان في وضعه الجديد .

وقد تثار حولها بعض الجدل ويطلب من نوع الجدل هنا لا يمكن ان يسمى خلافا بقدر ما هو اهتمام باستقبال الوضع الاعلامي في السودان في وضعه الجديد .

وقد تثار حولها بعض الجدل ويطلب من نوع الجدل هنا لا يمكن ان يسمى خلافا بقدر ما هو اهتمام باستقبال الوضع الاعلامي في السودان في وضعه الجديد .

## العرب يجتازون اوقانا عصبية ولا خلاص الا بالتضامن

اعرب الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد عن اسفه للوضع الراهن في العالم العربي وقال : انه لاخلاص الا بضم الصلوف وتحديد الاهداف المشتركة ونيل الخلافات .

ويذكر الرئيس الجزائري في خطابه المعتاد عن حالة الامة امام الجمعية الوطنية بالبرلمان : « اس الاول من ان العالم العربي مازال يجتاز اوقانا عصبية تتزايد فيها الخلافات وتشهد حدة الانشقاقات ويتناقم خطر النزاعات بينا العرب المسلمين »

ويواصل اعتدائه على الامة العربية وينتقد سياسة دولها ويهدد ان مشوها . وقال الرئيس بن جديد انه من الممكن : قلب الوضع وتلك بتركيز جهودنا على القضية الاولى : قضية فلسطين . والدفاع عن المصالح العليا للامة العربية .

وقد يتناول الحديث العلاقات الثنائية بين الدولين والموضوعات ذات الاهتمام المشترك . والى وزير الخارجية العربي بالوزارة الساسة عشر لوزراء خارجية الدول الاسلامية المنعقدة في المغرب في اواخر شهر ربيع الاخر القادم .

ويذكر رابح مسقط انه سيتم اجراء مشاورات بين وزارتي الدفاع العماني والبريطانية حول حجم القوة التي ستشارك في التدريبات وتاريخ اجراء هذه التدريبات .

وقد تثار حولها بعض الجدل ويطلب من نوع الجدل هنا لا يمكن ان يسمى خلافا بقدر ما هو اهتمام باستقبال الوضع الاعلامي في السودان في وضعه الجديد .

وقد تثار حولها بعض الجدل ويطلب من نوع الجدل هنا لا يمكن ان يسمى خلافا بقدر ما هو اهتمام باستقبال الوضع الاعلامي في السودان في وضعه الجديد .

وقد تثار حولها بعض الجدل ويطلب من نوع الجدل هنا لا يمكن ان يسمى خلافا بقدر ما هو اهتمام باستقبال الوضع الاعلامي في السودان في وضعه الجديد .

وقد تثار حولها بعض الجدل ويطلب من نوع الجدل هنا لا يمكن ان يسمى خلافا بقدر ما هو اهتمام باستقبال الوضع الاعلامي في السودان في وضعه الجديد .

وقد تثار حولها بعض الجدل ويطلب من نوع الجدل هنا لا يمكن ان يسمى خلافا بقدر ما هو اهتمام باستقبال الوضع الاعلامي في السودان في وضعه الجديد .

وقد تثار حولها بعض الجدل ويطلب من نوع الجدل هنا لا يمكن ان يسمى خلافا بقدر ما هو اهتمام باستقبال الوضع الاعلامي في السودان في وضعه الجديد .

وقد تثار حولها بعض الجدل ويطلب من نوع الجدل هنا لا يمكن ان يسمى خلافا بقدر ما هو اهتمام باستقبال الوضع الاعلامي في السودان في وضعه الجديد .

وقد تثار حولها بعض الجدل ويطلب من نوع الجدل هنا لا يمكن ان يسمى خلافا بقدر ما هو اهتمام باستقبال الوضع الاعلامي في السودان في وضعه الجديد .

وقد تثار حولها بعض الجدل ويطلب من نوع الجدل هنا لا يمكن ان يسمى خلافا بقدر ما هو اهتمام باستقبال الوضع الاعلامي في السودان في وضعه الجديد .

وقد تثار حولها بعض الجدل ويطلب من نوع الجدل هنا لا يمكن ان يسمى خلافا بقدر ما هو اهتمام باستقبال الوضع الاعلامي في السودان في وضعه الجديد .

## وزير الصناعة والاولية

استرالي في الرياض : وصل الى الرياض امس قادم من المملكة السيد جون كين وزير الصناعة والاولية والوارد المرافق بعد زيارة للبحرين استغرقت يومين ضمن جولة له في عدد من دول المنطقة .

ويذكر الوزير كين ان الزيارة تهدف الى تعزيز العلاقات التجارية والاقتصادية بين البلدين في المجالات الصناعية والتجارية .

وقد تثار حولها بعض الجدل ويطلب من نوع الجدل هنا لا يمكن ان يسمى خلافا بقدر ما هو اهتمام باستقبال الوضع الاعلامي في السودان في وضعه الجديد .

وقد تثار حولها بعض الجدل ويطلب من نوع الجدل هنا لا يمكن ان يسمى خلافا بقدر ما هو اهتمام باستقبال الوضع الاعلامي في السودان في وضعه الجديد .

وقد تثار حولها بعض الجدل ويطلب من نوع الجدل هنا لا يمكن ان يسمى خلافا بقدر ما هو اهتمام باستقبال الوضع الاعلامي في السودان في وضعه الجديد .

وقد تثار حولها بعض الجدل ويطلب من نوع الجدل هنا لا يمكن ان يسمى خلافا بقدر ما هو اهتمام باستقبال الوضع الاعلامي في السودان في وضعه الجديد .

وقد تثار حولها بعض الجدل ويطلب من نوع الجدل هنا لا يمكن ان يسمى خلافا بقدر ما هو اهتمام باستقبال الوضع الاعلامي في السودان في وضعه الجديد .

وقد تثار حولها بعض الجدل ويطلب من نوع الجدل هنا لا يمكن ان يسمى خلافا بقدر ما هو اهتمام باستقبال الوضع الاعلامي في السودان في وضعه الجديد .

وقد تثار حولها بعض الجدل ويطلب من نوع الجدل هنا لا يمكن ان يسمى خلافا بقدر ما هو اهتمام باستقبال الوضع الاعلامي في السودان في وضعه الجديد .

## تقديم من فترة ينبح لستوردي المواد الغذائية

دخيل الله صالح - ( ينبح ) : تلقت الغرفة التجارية الصناعية ببنين من مجلس الغرف السعودية ان المجلس قد تلقى من غرفة تجارة وصناعة حول مؤسسة لبنانية تدعى ( مؤسسة ) مارينا شالوجي .

ومديرها العام خاليل شالوجي . تناولت قضية قبة الاعتمادات المستندية التي فتحت لصالحها في الكويت مقابل ضمانت من السعوديين ان تقوم بتسوية الضمانة . واث ذلك قامت غرفة

وقد تثار حولها بعض الجدل ويطلب من نوع الجدل هنا لا يمكن ان يسمى خلافا بقدر ما هو اهتمام باستقبال الوضع الاعلامي في السودان في وضعه الجديد .

وقد تثار حولها بعض الجدل ويطلب من نوع الجدل هنا لا يمكن ان يسمى خلافا بقدر ما هو اهتمام باستقبال الوضع الاعلامي في السودان في وضعه الجديد .

وقد تثار حولها بعض الجدل ويطلب من نوع الجدل هنا لا يمكن ان يسمى خلافا بقدر ما هو اهتمام باستقبال الوضع الاعلامي في السودان في وضعه الجديد .

## الفترة الانتقالية في السودان ستنتهي في موعدها

لا خلافات بين وزراء الاعلام الانفارقة افريقيا مظلومة اعلاميا .. ونسعى لنظام اعلامي عادل

لكه السيد محمد بشير وزير الاعلام السوداني ان الفترة الانتقالية في السودان ستنتهي في موعدها حيث يقوم جهاز تشريعي بالتخطيط لاستقبال الحياة في البلاد .

وقال في حديث خاص ادلى به لحظاً لدى حضوره مؤتمر وزراء الاعلام الانفارقة بالقاهرة ان هناك اتفاق بين القوى السياسية كلها في السودان بما فيها القوات المسلحة بتحديد الفترة الانتقالية بعام واحد (تنتهي في ابريل القادم) .

وقال ان هذا الاتفاق مازال مازال للجمهور وبما طبعه قد بدأت بالفعل خطوات كبيرة في طريق الاصلاح وتسييم السلطة . ومن بين هذه الخطوات توقيع دستور البرلمانية الانتقالية والقيام بالتصديق على الدستور .

وفيما يتعلق بالسلطة التنفيذية فقد تم الاتفاق على تشكيل حكومة انتقالية في اواخر شهر ربيع الاخر القادم .

وقد يكون هناك بعض الموضوعات التي قد يثار حولها بعض الجدل ويطلب من نوع الجدل هنا لا يمكن ان يسمى خلافا بقدر ما هو اهتمام باستقبال الوضع الاعلامي في السودان في وضعه الجديد .

وقد تثار حولها بعض الجدل ويطلب من نوع الجدل هنا لا يمكن ان يسمى خلافا بقدر ما هو اهتمام باستقبال الوضع الاعلامي في السودان في وضعه الجديد .

وقد تثار حولها بعض الجدل ويطلب من نوع الجدل هنا لا يمكن ان يسمى خلافا بقدر ما هو اهتمام باستقبال الوضع الاعلامي في السودان في وضعه الجديد .

وقد تثار حولها بعض الجدل ويطلب من نوع الجدل هنا لا يمكن ان يسمى خلافا بقدر ما هو اهتمام باستقبال الوضع الاعلامي في السودان في وضعه الجديد .























محمد الجاسر : معلقا على المؤتمر العلمي لتاريخ الملك عبد العزيز

# توحيد أرجاء هذه البلاد إنجاز عظيم

## المهم ليس المؤتمر .. وإنما متابعة توصياته وتبنيها



جاسر ساسي معلقا

جدير بالقادة والمصلحين ان يدركوا وان يفهموا لكي يستفيدوا منها في متابعة خطواتهم هذا بالاجمال ما يمكن ان يقال عن الجوانب الايجابية في حياة الملك عبد العزيز رحمه الله ولا يفوت المتابع لدراسة تاريخ الملك عبد العزيز فقي التمتع في حياة امتنا في مختلف انقطاعات تلك الفترة تظهر لنا الفجوة الواسعة بين تلك الاحوال وبين ما نحن عليه .. وهذا من الامور التي تحملنا على ادراك قيمة الاثر القوي النافع فيما قام به الملك عبد العزيز في سبيل امته وفي سبيل بلاده ولكن يجب ان يلاحظ ان الملك عبد العزيز بشري وبشر ليس معصوما من الخطأ .

انه بشر والبشر عرضة للخطأ والصواب ولكنه من العطاء والذين يقتدى بسيرهم ويستفادون من خطا وصواب .

وعن الاثر الذي يتوقع من هذا المؤتمر قال : ان الملك عبد العزيز كغيره من العظماء قد تناول تاريخ حياته كثير من الكتاب فالت في سيرته المؤلفات الكثيرة من قبل علماء هذه البلاد ومن خارجها من الامم العربية ومن الامم الاخرى فقل ان توجد امة حية من اممنا المعاصرة لا يدرك متفقا او الغنيون بدراسة التاريخ فيها الجوانب البارزة من تاريخ الملك عبد العزيز ولا اعتقد ان البحث عن اشياء جديدة من حياة الملك عبد العزيز ذا جدوى عظيمة لاني ارى ان كل صغيرة وكبيرة في تاريخ هذا الملك قد سجلت وعرضت للاستفادة لان مجرد التسجيل ليس معناه عرض تلك السيرة للمبتدئين بالدراسة لكي يصلوا الى الخاتمة التي يرغبون الوصول اليها ..

كثير من السير ومن التاريخ

عن اهمية انعقاد المؤتمر العالمي لتاريخ الملك عبد العزيز تحدث لمعلقا علاما الجزيرة الشيخ حمد الجاسر فقال : هذه المؤتمرات والندوات والاجتماعات التي يقصد بها تناول حياة العظماء في هذا العالم اي عظيم كان يرد منها الوصول الى جوانب في سيرة هذا العظيم قد تكون مجهولة وقد تكون بارزة لكي يسير غير تلك الجوانب ويستفاد منها في الاقتداء واتخاذ الاسوة الصالحة هذا من ناحية ومن ناحية اخرى فان تاريخ كل عظيم ينبغي ان يكون معروفا لدى الاجيال التي تأتي من بعده لان في حياة هذا العظماء اشياء وفيها امور عندما ترسم الاجيال خطى ذلك الزعيم فيها يصبح مسيرها التاريخي مستقيما ونافعا ومجتبا .

اي عظيم في هذا الكون يحسن ان تدرس سيرته من جميع نواحيها والعظمة تختلف باختلاف مقياس تفكير الشعوب ونظرتها اليها ولا شك ان اعظم العظماء في العالم هم القادة المصلحون والملوك الصالحون وكذا غيرهم من ذوي المناصب الرفيعة في الدول التي افاضت اممها وافادت شعوبها بالوصول الى ما تحاوله تلك الشعوب وما تريد من تقدم في حياتها او اصبحت لها مناهج تلك السبل التي توصلها الى ما تلطمح اليه في مستقبلها ، ان لا شك ان المؤتمر الذي يعقد الان لدراسة سيرة الملك عبد العزيز وتاريخه لا شك من فوائده ومادام هذا المؤتمر يشرف على تنظيمه ورسم الخطط في مجالته ودراسته والتحدث عنه احدى جامعاتنا التي تتصف بالاصالة وبالعالمية وتتصف بالانفتاح وتتصف بالعلم وبالحضارة وبكثير من الصفات التي تؤهلها للقيام بهذا الامر فان الامم المعوقه على

حمد الجاسر

الامور المتعلقة بدراسة تاريخ الملك عبد العزيز رحمه الله ادراك انه عني بذكر كتب السلف لماذا لا نواصل هذا العمل وان نخصص لجنة في هذه الجامعة لكي تواصل العمل في هذا الجانب وان تختار من كتب سلفنا الصالح للنشر والدراسة وتسهيل الاستفادة منها ما نستفيد منه الاجيال المقبلة وامر آخر كنت ارى ويرى كثير من حضروا هذه المؤتمرات انه من اجل الفوائد التي نلنا من الانتفاع من الاجتماعات للعامة والمثقفين نحن نقدر على بلادنا فهم يتفهمون لنا توافد نستطيع ان نلنا من الاجتماعات التي افاق ربحه من العلم والعرفه اذا استغلنا ان نستفيد من هؤلاء من انحصار عمل الواحد منهم في اللقاء بحت او مشاركته في اللجنة التي اريد منه ان يشترك فيها بل تكون الفائدة اعم واوسع حينما تقام ندوات لطلاب واجتماعات اخرى ونسبل لطلاب الجامعات ان يستفيدوا من علم هذا العالم او من ثقافة هذا الاديوب او من اراء هذا المفكر هذا ما اراه من الامور التي اتوخاها وقد يتوخاها غيري من هذه الجامعة الكريمة .

# لماذا ألقت صقرا الجزيرة؟

فتابعه . ومسجنا . العالم العربي والاسلامي ، ووفقا على تاريخ ملوك رؤسائه وحكامه وسيرهم فاذا هم جميعا تحت امره الاستمرار التحكم فيهم وفي شعوبهم ومصائرهم .

وعندنا من عليا . المسح . الشامل الى حاكم . مملكة الحجاز وسلطنة نجد وملحقاتها . ولم نجد سواه في هذا العالم حاكما يحكم بشريعة الاسلام ، وانتجت عليه المسح بنا الى حقيقة ان بها قتلنا امة المسلمين وفقواهم وعلمائهم وادبائهم وشعراهم الا وهي ان الملك عبدالعزيز الذي عرف في عصره بآل سعود هو وحده امير المؤمنين وخليفة المسلمين وزعيمهم الفاضل . وليس احد سواه الذي يحكم شريعة الاسلام في نفسه وولده واسرته وامته . ويطلق شريعة الله تطبيقا صحيحا .

ورجحت من تطاول بها خرج به . ابتداء جليل من الرضا بين يحكما حكما اسلاميا . ويطلق في شريعة الله حق التطبيق حتى اعاد ان اتمنا ذكرى سلفنا الصالح يصلحه وورثه .

ولعل كنت بين زملائي اكثرم اعجابا ببطله ابن سعود وشخصيته وبغيرته في الحكم والسياسة وشجاعت التي سمعت عن نادرها وعظمتها . كما سمعت ان عدله وتواضعه الذي شهدته عن قرب في الطائف يطوف مع الطالبين ابناء مملكتنا . وزاد اعجابي به حتى ملا فراغ نفسي .

ومع اني كنت شابا حدثا فقد امنت بغيرته الملك عبدالعزيز . واخذت الايام بتقدم بي فقتضيت الى اعجابي المزيد منه حتى رايت ان ادون ما احدثت في ذاكرة من سيرة هذا البطل العربي الاسلامي البلاد والجمعة والتي يحكمها الاسلام وحده هي بلادنا . وان حاكمها هو الحاكم الوحيد الذي لا دين للاستعمار .

في تلك الفترة اخذنا نحن الشباب المسلم الذي نحب ان نجلد لنختاره

جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية واضطلعت باعيانه . ومؤلفي . صقر الجزيرة . يعد . حتى اليوم - خير ما الف في الملك عبدالعزيز الذي رضى عنه اثم الرضا كما رضى عنه التاريخ . لانه كان تاريخا صحيحا لافراد وامة وامكة .



احمد عبدالغفور عطاش

حلال . والربا حلال . ولا سلطان للاسلام . فلا الحدود تقام . وما ثم امر معروف ولا نهي عن منكر . بل ان الباطل هو الذي يسود ويحكم .

وكتا في اوائل سنوات الخمسين بعد الثلاثينات والاف نحن شباب الحجاز على علم بالحكم الاسلامي ونظامه . وبان الحكم الاسلامي يقتضي اقامة الحدود . واحلال الحلال . وتحريم الحرام .

وتلطنا حتى انه تلطنا الى كل اقطار العروبة والاسلام فلم نجد للحكم الاسلامي اى مكان ولا اثر بها . وسلكنا من بعد الى بلادنا المقدسة من علماء حجاج تلك الاقطار عن نظام الحكم في بلادهم فاجابونا : ان الحكم للطاغوت . وان البلاد والجمعة والتي يحكمها الاسلام وحده هي بلادنا . وان حاكمها هو الحاكم الوحيد الذي لا دين للاستعمار .

في تلك الفترة اخذنا نحن الشباب المسلم الذي نحب ان نجلد لنختاره

يق له اى اثر . واستقبلنا نحن الشباب العربي ذكر من اجيز على الخلافة بالحفاوة البالغة . وعددناه بطل الابطال الذي تم على يديه قبل ذلك اخراج اعداء تركيا او دار الخلافة وانقاذها منهم حتى ان شاعر العرب اكابر امير الشعراء احمد شوقي قال في هذا البطل قصيدته الشهيرة التي جاء فيها قوله :

يا خالد الترك جدد خالد العرب وكان من الكرامة اننا نحن العرب المسلمين قمنا بتشييد سمعة الخليفة العظيم السلطان عبد الحميد انزله الله الفردوس الاعلى . واخذ بعض اساتذتنا يقصون علينا قصص بطولة خالد الترك .. وكانها اساطير الالمانية .

ومن اشد ضروب بلاه الامم ان الاستعمار قضى على حكم الاسلام فلم يجد قضي به في كل اقطار العروبة والاسلام . واخذت منها اقامة الحدود . وصار الحكم للطاغوت . وضربت الدلة على العرب والمسلمين .

ومن افقح حكم الطاغوت الف والمسلمين ما حرم الله . فضع التعامل بالربا . وقتحت الحانات ومجلات بيع الفحش وتماطيا . كما ابغى البقاء علانية بريضة من الحاكم المسلم امعانا من المستعمر للكفر في اذلال حكم المسلمين .

في تلك الفترة كان في اقطار العروبة والاسلام حكام مسلمون ليس لهم من الامريه . وانما الامر بيد المستعمرين .

وكانت مصر اكبر الاقطار العربية سكانا وغنى وعلم . وفيها الزهر الشريف . ولكن . لم يكن الحكم في مصر اسلاميا . بل كان الحكم حكم الطاغوت . البلاء على . والخمر

لم يسألني احد قط عن سبب تاليفي كتاب . صقر الجزيرة . الا طلبة جامعية من جامعة ام القرى قبل بضع سنوات . وهي السيدة . نجلاء ابو راشد . زميلة بعض بناتي . وانه لسؤال جدير بالجواب وقد اجبتها عن السبب الذي ارى هذه الخامسة قيمة بذكره في المؤتمر العالمي عن الملك عبدالعزيز الذي دعت اليه

بدأت الادب سنة ١٣٥١ هـ ( ١٩٣١ م ) وكانت قبل هذا التاريخ بسنوات قد اتملت مكة المكرمة حرمها الله والمسجد الحرام وحى المسئلة بعشرات الاف من الاجني بخارى وباشكند وتركتنا

مركزتيامة-انترسكوبللتدريب  
TIHAMA INTERSCOPE  
Training Center

يعلن  
عن المدة في التسجيل يوميا من الساعة ١٠ - ٥ ظهرا  
ومن الساعة ٩ - ٥ مساء

لنورات في :  
اللغة الانجليزية ( ستة مستويات )  
التحضير لامتحانات التوفل  
اللغة العربية لغوي الناطقين بها  
الدراسة ستة ساعات اسبوعيا لمدة ( اسبوع )  
تبدأ الدراسة قريبا .. ودورات جديدة تبدأ شهريا وتوفر طوال السنة لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال على الرقم ٥٧٠٨٤٩ احياء

Announces Registration:  
10 a.m. to 9 p.m. daily courses in:  
● English language (six levels)  
● TOEFL classes  
● Arabic for Foreigners (2 levels)  
Six hours weekly for 10 weeks

Classes begin soon - New course starting every month - courses held throughout the year  
Phone: 6530849 Jeddah

تهامة للإعلان - شارع الاندلس - الجاه  
٥٥٥٥ جسد ٢١٤٢٢

Tihama Advertising, Al-Hamra, Andalus St.,  
P.O. Box: 5455, Jeddah 21422.

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل

هكذا منذ الاصل











# اللغة وقاموس الغموض في الشعر العربي الحديث



ادونيس



يوسف الخليل



الدكتور عن الدين اسماعيل



ت. س. الليوت

## \* تهمة غموض الشعر الحديث دعوى باطلة

## \* لا يكون الشاعر إذا رأى ما لا يراه غيره

## \* التجديد الشعري مسألة تفرضها الحياة

### الجزء الثاني



صلاح عبدالنصور



أحمد عبدالمعطي حجازي

وسواء كان الشعر وضوحاً أو غموضاً وسواء أكان الموقف منه إيديولوجياً أم لغوياً خالصاً فمن الثابت أن الأدوات والأشكال الجديدة التي لفتت طريقاً واسعاً لتطور وإغناء القصيدة الغنائية الجديدة قد تحولت أحياناً إلى كابوس مزيج يخلق الغموض والغموض وتعرض الشعر الجديد لخطر الانعزال ليس فقط عن الجمهور بل عن فئة وفئة من الجمهور، وهذا يعني أخيراً مشكلة أساسية يواجهها الشعر الحديث.

### الغموض .. والواقع الاجتماعي

كما ينبغي أن نأخذ بعين الاعتبار عند دراسة ظاهرة الغموض في الشعر الحديث قضية التأثير المباشر للمناخ الفكري السائد في مجتمعاتنا العربية بشكل عام، حيث تحول الغموض إلى كبرى صليبية تتخذ خلالها أفكار وأحاسيس وتجارب الشاعر قديماً إلى التمسك بالأفكار والاعتقاد والغموض بشكل واضح مقصود، كما أنه من الضروري في تناولنا مسألة الغموض أن لا نهمل وضع الجمهور ومستواه الثقافي، فسيب ظروف تاريخية عديدة من بها علنا العربي، وهي الكثيرون من أبناء امتنا غير مؤهلين التاميل الكافي لتقويم التناجيات الجديدة وإنشائها بشكل كامل، ولأننا نولي ظروف جيدة لشعر الثقافة والوعي سياسياً في استيعاب وتقبل أعقد وأروع المنتجات الفنية والفكرية من قبل الكثيرين، وإذا كان الفنان الحقيقي لا يكتب للأغلبية الغالبة فإن الفنان الحقيقي لا يكتب للزمن الذي يعيش فيه، الفنان الحقيقي يكتب لأكثر عدد ممكن من الناس كي لا أقول لكل الناس.

هذه الحقيقة ينبغي أن يدركها شعراء الحداثة، ففيها - ول سواها من الإشكالات ولكن فيها على وجه التحديد - يكمن مايسمى بأزمة الشعر الحديث، ولكن يجب الانتباه إلى أن حل هذه المشكلة لا يتم على حسب مستوى الشعر الحديث كالتجديد في الأشكال التعبيرية الجديدة أو في اللجوء إلى التيسير والسهولة والسلمية، فهذه مسائل يجب أن يعدها الشعر الجديد، إذ بإمكانه تحقيق عمق وتكامل نتاجه الشعري دون اللجوء إلى الغموض الذي لا يفهم أو إلى التيسير والسهولة الميؤلة.

وإذا سلمنا بأن قضية الوضوح والغموض هي قضية نسبية يمكننا القول: إن الوضوح لا يتنازل مع الحق أو الاعتماد على الإيحاء والشفافية واللامباشرة بل هو يعتمد أساساً على الشعر الجديد، كما ينبغي عدم الخلط بين المسألة من طريق العودة إلى المباشرة وإلى القيم الجمالية والتكثيرية للقصيدة الغنائية الكلاسيكية، فإن ذلك شيء لا يمكن القبول به، إذ أن حركة التجديد الشعري مسألة تفرضها الحياة نفسها ويجب تلمس الحلول عبر الاتجاهات المختلفة للشعر الجديد وإغناء المنسقة دائماً (٧٨)

### الغموض .. والإيديولوجيا

وإذا كان الغموض مسألة إيديولوجية لاصية فإن مسألة فهم للإبداع من جهة وموقف من الموروث من جهة ثانية، والشاعر العربي الحديث ليس حديثاً إلا بشرط أن يتجاوز الموقف الإيديولوجي - القلبي القديم ومفاهيمه جميعاً - مفهوم الشعر، مفهوم الإبداع والمعلمين التقنيين المرتبطة عنهما، ثم أن الشاعر ليس شاعر إلا بشرط أول: يرى ما لا يراه غيره، لا يكتشف ويستشعر، ومن هنا نفهم كيف أن الغموض الذي يصدر عن العادة والموروث بعيداً عن مناهج الاستيعاب والكشف لا بد أن يسلك بالكرة أراء القصيدة كما يسلك بحسده أراء مادة يستهلكها .. من هذه الزاوية وهل هذا المستوى ليس هناك مايسوغ الكلام تقديراً - جمالياً على غموض الشعر اعني الشعر الحقيقي فإن من يجانب هذا الشعر باسم الغموض يجانب الأصمق من أجل أن يبقى على السطح ويجانب البحر من أجل أن يبقى في الساقية ويجانب الغلبة والبرود والظلم من أجل أن يبقى في الصحراء (٧٦)

وبلا عجب، والشعر نقض الإيهام الذي يجعل القصيدة كعلاً مغلقاً، ولئن كان الوضوح طبيعياً في الشعر أو القصص أو العاطفي الخالص لانه يهدف إلى التعبير عن فكرة محددة أو وضع حدود، فإن هذا الهدف لا يمكن له، في الشعر الحق، أن لا يتجاوز الإيهام من فكرة واضحة محددة بل من حالة لا يراها هو نفسه معرفة دقيقة، ذلك أنه لا يكتفي في تجريره للوضوح أو الفكرة أو الإيديولوجية أو العقل أو النطق، إن حسه كروياً وفعلية هو الذي يوجه ويأخذ بيده وهو في تجريره الشعرية مايسب إبداعا واكتشافا لأماسي تزيين وتجميل .. لاتعود اللغة عنده وسيلة لخدمة المصطلحات البديعية بين وبين الآخرين اللغة عنده وسيلة لخدمة علاقة بين فضاء أصناف وأصناف الأبعاد التي يتخلل إليها هكذا يصيا بعيداً لكن بعد الألف: ألفاً غريباً في أن (٧٧)

- ١٩ - م - ن : ٦١
- ٢٠ - مقدمة للشعر العربي : ١٢٢
- ٢١ - الرمزية : ١٠٤
- ٢٢ - م - ن : ٢٤
- ٢٣ - الشعر العربي المعاصر : ١٨٨ ، ١٨٩
- ٢٤ - م - ن : ١٩٠
- ٢٥ - م - ن : ١٩٢
- ٢٦ - م - ن : ١٩٤
- ٢٧ - الأدباء، عدد ممتاز خاص بالشعر العربي الحديث ١٩٦٦، العدد الثالث، مقال الأستاذ فاضل تامر "حول ظاهرة الغموض في الشعر الجديد" ١٩٨
- ٢٨ - كمال خيريك، حركة الحداثة في الشعر العربي المعاصر، المنشق للطباعة والنشر، الطبعة الأولى ١٩٨٢، ١٧٢، ١٧٨، ١٧٩
- ٢٩ - الأدباء ١٩٦٦، العدد الثالث : ١٢٨
- ٣٠ - م - ن : ١٩٦
- ٣١ - الحداثة في الشعر : ٨٢
- ٣٢ - زمن الشعر : ٢٧١
- ٣٣ - م - ن : ٢٧٨ ، ٢٧٩
- ٣٤ - م - ن : ٢٨٠
- ٣٥ - م - ن : ٢٨١
- ٣٦ - م - ن : ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤
- ٣٧ - مقدمة للشعر العربي : ١٢٤ ، ١٢٥
- ٣٨ - الأدباء ١٩٦٦، العدد الثالث : ١٤٠

الشعرية الحديثة نوعاً من الانقطاع عن القديم وقد بدأ هذا الانقطاع في المجتمع العربي مع ابن تيمية الذي قبل عنه أنه لحد الشعر .. وقبل من شعره أن كان هذا شعراً فكلام العرب يأمل ..

وإذا كان انقطاعاً على مبدأ جدياً عن تحقيق مثل هذا الانقطاع الشامل الذي تحققت التجربة الشعرية الحديثة قد اتهم هذا الاتهام لأن لميلاً عن الشاعر العربي الحديث هو بالقياس لآشهر لكن على الذين - يوسف ادونيس - يشبهون اليوم بدعوى أن الغموض يسد الشعر أن يتكثروا أن ذلك الغموض المفسد هو بين القلة الذين أسسوا عظمة الشعر العربي ويستعوا جوداً الشعر (٢٢)

يستنتج ادونيس من هذا أن كل خلق غامض بالتبعية إلى معظم معاصرة لا الآن وحسب بل وفي التاريخ كله وفي كل مجالات المعرفة .. وبهذا المعنى يمكن أن نسمي المعاصرة حجاباً بين الخلاقين والقراء، لكن هذا الحجاب يتنقح أمام الذين يبيجون بعد ..

### الغموض دعوة باطلة !

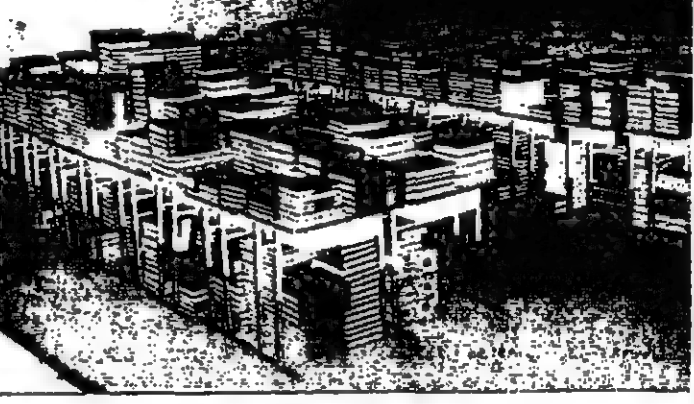
وبما أن النص يبقى هو لا يتغير فإن تهمة الغموض دعوى باطلة فتأخر يتخفى به القارئ، ضعف ثقافته وتصويره وأصراره على أن يفهم مايفهمه لم يتغير .. الغموض وصف يلقاه القارئ على نص لم يقرأ أن يستريحه .. الحداثة هنا مكان الغموض الغموض ناتج عن عدم إدراك الفرق بين طريقة التعبير القديمة والطريقة الحديثة وعن عدم إدراك رغبة الشعر وعن الحكم على اللحظة الحاضرة بلحظة تعود إلى حوال عشرون قرناً والعجز عن الحياة بمرحلة التحول (٢٤)

ويستدرك ادونيس مؤكداً أنه لا يفسر بالغموض كما أنه لا يفسر بالوضوح ويشرح أن في حياته الشعرية شعيرة تتخذ من الغموض ستاراً لتخفي عجز أصحابها عن الإبداع .. وهناك شعيرة تتخذ من الوضوح ستاراً لتخفي هي الأخرى عجز أصحابها عن الإبداع .. فلا يكتفي بالغموض بذاته أو بالوضوح بذاته وإنما الإبداع هو الذي يمتحن (٢٥)

بعد ذلك يتنقل ادونيس لينظر إلى ظاهرة الغموض من إطار مفهومه الشامل للحداثة فيرى أن مسألة الوضوح والغموض ليست متبنتين من القصيدة الصعبة أو البسيطة الصعبة بقدر ما هي متبنتين من موقف إيديولوجي.

فالوضوح مبدأ إيديولوجي أساسي .. فليس هناك حقائق كونية لم يكشف عنها التقليد الديني .. ولهذا البعد الديني في التراث مغلفه الإيبي ليس هناك حقائق فنية لم يكشف عنها التقليد الشعري .. إذن كيف يجوز لشاعر جاء بعد امرئ القيس أن يزعم أنه يعرف شيئاً أكثر مما عرف امرئ القيس ؟ يحل الغموض إذن أن الأشياء لم يعرفها الأرواح ومن هنا رفضه ..

قضية ثانية وهي أن المجتمع العربي عاش نظرياً بعد الإسلام على الأصح في عالم اليقين الكامل .. هكذا أصبح الوضوح معارضة أول فيما يتعلق بعالم التنزل والكلام .. وتحول الشعر السلاح القوي الأول عند العربي إلى أداة تخدم الأذن كما تخدم اللعنة الدم .. وقد أدت الباطلة في الأدب إلى أن يصبح الشاعر علناً وإلى أن يصبح ناعماً للأفكار وخفياً .. والخطبة تخلق يفرض على الناطق إيقاعاً معيناً وبشاعرية وكلمات بسيطة وأفكاراً واضحة .. الخطبة تتميز آخر قائمة أساليبها وفكرها على الوضوح وذلك من أجل إقناع السامع فهي تشبيهية ( مدحية - فخرية - محبلة ) أو احتفالية ( محاسنة - تهنؤية ) أي هي في المجالين وضوح - ومكثاف أصبح الشعر يعني بتقديم " الحقيقة " أكثر مما يعني بالجدوة والإبتكار ..



### المصادر والمراجع

- البرازيل ديو - الشعر كيف نفهمه وننتقله - ترجمة الدكتور محمد إبراهيم الشوش - مكتبة - بيروت ١٩٦١ : ٨٤
- ٢ - أنطوان حكيم - الرمزية - دار الشكاف بيروت ١٩٤٩ : ٥٧
- ٣ - فليبي فان ثيسم - المذاهب الأدبية الكبرى في فرنسا - ترجمة فريد أنطوانيس - منشورات عويدات - الطبعة الثالثة ١٩٨٠ : ٢٧٥
- ٤ - ادونيس - مقدمة للشعر العربي - دار العودة - بيروت - الطبعة الثالثة ١٩٧٩ : ١٢٦
- ٥ - يوسف الخليل الحداثة في الشعر - دار الطليعة - بيروت ١٩٧٨ : ٩٤
- ٦ - الشعر العربي المعاصر - قضاياها وظواهرها الفنية والمعنوية - الدكتور عز الدين اسماعيل - دار العودة - بيروت - الطبعة الثالثة ١٩٨١ : ١٧٤
- ٧ - م - ن : ١٧٥
- ٨ - ادونيس - زمن الشعر - دار العودة - بيروت - الطبعة الثالثة ١٩٨٢ : ١٢٦
- ٩ - ادونيس - فاتحة لنهايات القرن - دار العودة - بيروت ١٩٨٠ : ٢٣
- ١٠ - الشعر العربي المعاصر - ١٨٠ ، ١٨١
- ١١ - زمن الشعر : ٢٧٢
- ١٢ - الشعر العربي المعاصر : ١٨١ ، ١٨٢
- ١٣ - مقدمة للشعر العربي : ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧
- ١٤ - زمن الشعر : ١٢٤
- ١٥ - الشعر العربي المعاصر : ١٧٨
- ١٦ - م - ن : ١٧٦ ، ١٧٩
- ١٧ - الحداثة في الشعر : ٦١
- ١٨ - فاتحة لنهايات القرن : ٦٠

اللغة كالترية .. مهما تبلغ بها الخصوصية عرضة حيوياتها فهي تحتاج دائماً باستغلال ينمض لتصبح مجدية عقيمة ..

والشعر هو النبع الرئيسي لصيغة اللغة وتجديدها .. فالشعراء المليونون يعدوننا بثرات من التقاليد الرائعة التي مازالت تعيش متجددة من الماضي .. والشعراء المحدثون يدفعون .. باللغة إلى نفسها التي كان يحس بها من سبيله ..

### بناء القصيدة الحديثة

فالبنا الجديد للقصيدة يعتبر مقداً عند مقارنته بالقصيدة الكلاسيكية فقد ابتكارت أشكالاً بديعة متقدمة وبدأ الشاعر يجر المباشرة والتجريبية ويمتد الإيحاء والرمز والبنا والصور الشعرية عن طريق إيجاد معادلات موضوعية لاتعلاقات وأفكار وتجارية ..

ولأنك أن عملية بناء القصيدة الجديدة خلال الأشكال التعبيرية اللامباشرة كالتعبير بالصور تعبيراً بديعاً ونمو البناء الدرامي في القصيدة وكثير من اللامع والحمية واللجوء إلى الرمز والأسطورة والحكاية وغيرها .. كلها ذات قيمة تجديدية كبيرة تفتح الطريق أمام الشعر العربي اللطيف في مرتبة الشعر المعالي إلا أنها مع ذلك قد تحولت على يد بعض الشعراء إلى عمل هام في أدراك وتشتت الجو الشعري وإغراقه بالتعبير والضيائية (٢٦)

فاستخدام الأدوات التكنيكية والأشكال التعبيرية الجديدة بشكل مغفل وقع دونما أصالة .. يتصل في أحيان كثيرة مسؤولية الغرق الروي تحت ستار كثيف من الضباب الخاطئ خاصة عندما يكون هذا الاستخدام لأغراض زخرفية مصطنعة أو للاستعارة البتلة ويعمل من التمسك بالداخل للتجربة الحية ..

والأسطورة بدورها لاتتمثل مسؤولية الغموض في الشعر بل هو التناول غير الناضج لها والاتصال في استخدامها الذي يفرط فيه بعض الشعراء في محاولة لتقليد بعض النماذج الشعرية المعالية ولأثرة جو ضبابي قائم حول تجاربهم ونتائجهم الشعرية بشكل مقصود ..

وإذا كان التجديد الجديد قد تمكن من تملك وتعلم العديد من الفنون البلاستيكية والأدبية وأعاد صياغتها وتشكيلها داخل القصيدة وفق مستلزماتها طبيعة التجربة الشعرية ذاتها وهو لم يعد يطوق فوق الواقع الخارجي بل يفرغ إلى الأصمق الداخلية للأنسان ليكتشف طبيعة الصراعات الداخلية لنفس البشرية ويعبر بمهاره كل مخزونها إلا أن بعض الشعراء يفرغ كل الكرى والمناخ التي يتلقى منها النور ويحول القصيدة إلى تشكيلة غريبة من الألفاظ الجمجمة والخطوط المتشابكة والألوان الداكنة التي تتسبب في وقوعها في أقبية مظلمة تمنع حدود التجربة والنقد الفاصل بين العلم والواقع حتى أن البعض منهم يميز من أدراك مغزى وقية بعض الرموز التي تتعشش في نتاجه (٢٧)

### دعاة الحداثة .. والغموض

دعاة الحداثة أنفسهم كيف يفسرون ظاهرة الغموض ؟

ياخذون من الشعر الحديث صغريته - يقول يوسف الخليل - وهذا مأخذ صحيح ويخلصون إلى القول أنه خطأ في خط وهذا قول مردود ..

للمصورة التي يلقاها القارئ كما قال ت. س. الليوت أسباب أولها العجز عن التعبير بوضوح .. وثانيها جودة القصيدة أي خروجها عن المألوف وثالثها الاعتقاد المسبق بأن القصيدة الحديثة عسيرة الفهم فيضغ القارئ نفسه في جو معيق .. فلر خلصت نيته ويلجأ به المراس في قراءة الشعر حد النسخ لا في أن يقيم رزناً للفهم ..

عزراً في الأقل في قراءته الأولى للقصيدة .. فالقصيدة الحديثة الناجمة يجب قراءتها مراراً وبها في محبة .. أنها كالأداة المارة تتأخذ منها إلا بقدر ما تلحقها وأبداً أعمال مألوفة القارئ أن يوجه في القصيدة فيجاء ويجهل في البحث عنه .. وهكذا يبدل المتأصل بينه وبين القصيدة (٢٨)

نسأل ويشعر ادونيس منظر الحداثة الأول بدون أي شك وكان من الطبيعي أن أن يعطي قضية الغموض الأهمية التي تستحق ولأنها من هذه النتمية وجهت إليه بشكل مباشر على حد قوله : الشعر الحديث شامخ شموك على الإخص هذا كلام قارئه يمثل قراء بينهم من يكتب الشعر وهو كالم شامخ بل أنه ظاهرة .. ويعني ذلك أن لها مايسوغها فكيف نفسرها وما دلالتها (٢٩)

### ما بين الوضوح والغموض

يؤكد ادونيس بادره ذي بده أن الغموض في الشعر ليس بذاته نكصاً وأن الوضوح ليس بذاته كمالاً .. والغموض قد يكون دليل غنى وعمق وهذا ماينبه إليه ناقد قديم فقال - اختر الشعر مايفهم - ولو كان الغموض بذاته نقصاً لسلط من شعر الانسانية أعظم ما أنتجته ..

بعد ذلك يتنقل ادونيس في إجراء مقارنة تفسيرية غائتها تبيان أسباب الوضوح في شعر التراث وأسباب الغموض في شعر الحداثة فيلاحظ أن الشاعر العربي القديم كان يعيش في عالم واضح منظم كل شيء فيه مفسر معهود بدءاً من كيفية تسلم الدين والقديم وانتهاه بما سيحدث للإنسان في الآخرة .. وكان القارئ، تبعاً لذلك يرى في نتاجه مافد عربه سابقاً وألفه .. وكان نقده يتنقل من هذا السؤال إلى أي حد تتطابق معاني هذا الشاعر مع المعاني والأشياء التي أعرفها : ويقتدر ماركس الخطابة قوية أو صحيحة يكون الحكم إيجابياً والعكس صحيح .. وهكذا نفهم سر اهتمام النقد العربي القديم بصياغة الشعر أو صناعته .. ذلك أن المعاني مطروحة في السوق النقد يقول الجاحظ .. وعمل الشاعر لايتنازل الإنكار وإنما ينحصر في صياغتها أو على الأصح في إعادة صيغتها وصياغتها ..

ثم جاءت التطورات التي حدثت وازدادت في وهي الشاعر العربي الحديث صورة علله القديم .. وهكذا لم تعد القصيدة الحديثة تقدم للقارئ أفكاراً ومعاني شأن القصيدة القديمة .. وإنما أصبحت تقدم له حالة أو فضاء من الأشكال والصور والانفعالات وتفاعلاتها .. ولم يعد يتنقل من موقف مقل أو فكري واضح وجاهز وإنما أخذ يتنقل من مناهج انفعال نسيم تجربة أو رؤيا ..

بالإضافة إلى هذا فإن الشاعر الحديث يتنقل من نظرة إلى الشعر تغاير النظرة القديمة ويمارس طرقاً كتابية تغاير جذريا الطرق القديمة .. من هنا تشكل التجربة



## مان والحاج حسين على رضا وشركاه المحدودة لقاء التكاليف الراسخة يعني شراكة قوية الأركان

تكم قوة الشراكة الوطيدة في:

- الاستشارة المهنية المتخصصة والخدمة الفعالة.
- ضمان التزويد بقطع الغيار.
- ضمان مساعدة الخبراء بكافة الأمور المتعلقة بالسيارات التجارية.



١٤٠٥







## قصيدة حب الى سيف عراقي

انا امرأة قررت ان تحب العراق  
وان تتزوج منه امام عينين القبيلة  
فمنذ الطفولة كنت اكحل عيني بليل العراق  
وكنت احني يدي بطين العراق  
واترك شعري طويلا ليحبه نخل العراق  
انا امرأة .. لا تشابه اي امرأة  
انا البحر .. والشمس والؤلؤة  
مزاجي ان اتزوج سيفاً ..  
وان اتزوج مليون نخلة  
وان اتزوج مليون دجلة  
مزاجي ان اتزوج يوماً  
سهيل الخيل الجميلة  
فكيف اقيم علاقة حب  
اذا لم تعمر بماء البطولة  
وكيف تحب النساء رجلاً بغير رجولة  
وماذا تريد النساء من الحب الا  
قصيدة شعر  
ووفقة عز  
وسيفاً يقاتل ..  
● مقطع من قصيدة الشاعرة الكويتية سعد الصباح القفا بمهرجان  
المريد المنصور ..



سعد الصباح

● مقطع من قصيدة الشاعرة الكويتية سعد الصباح القفا بمهرجان المرير المنصور ..

## انصار

الضجيج على

الاصابع .. احمد عائل فقيه

● الان ينهمر هذا الضجيج الاتي .. من بين اصابع الخشب تحلق طويلاً .. في المرات .. في الحائط فلا الاثني .. تكبتك هذه الفوضى التي تميز بك ومناخ حوار الاصابع .. حيث كل شيء فقط في هذه اللحظة المبللة بالتراب والتراب فقط انت تحتاج الى اوراق صغيرة ليست حراء ليست صفراء لاتحمل لون البحر .. ولاشك لاجل الطيور الملهمة ترا .. ان البعيد .. فقط انت تحتاج الى القبح .. على الجور .. القبح على الفكرة الهاربة .. على الهروب الواعي هذا الرمي الصامى كاليخاس ..

تكتب من ماذا ؟ من الموت .. من الولادة ؟ فليكن عنهما معا .. من موت فليكن في شارع خال ومهل .. الا من الثغاب واللعن .. من اعدام ضاحك .. في العالم الثالث فليكن ع اعتقل رجل من امرأة في العالم الثالث ايضاً يهجم كل منهما بممارسة ونفس .. الفجار من الذكورة .. كما تنفض بياض اغقاب السماس .. في عطفية .. قديمة وصيدة فقط في هذه الاثناء افتح ثياباً صغيرة في جدار الصوت .. غن طويلاً قبل ان تموت .. وخروش .. على الجدران والورق .. قبل ان تموت على منتصف ليل الذكورة تركض الفكة بجاهل كل حواف العالم تتقن من هذه .. الاثناء .. الى كل الاتجاه الاستتاع يمشي على الاستتاع صمراً .. صمراً واسعة من الحلم .. حلم .. حلم واسع كالصمراء ..



يوسف ادريس

يوسف ادريس

## دوريات هب في مصر

بدمعة من مية الاستعلامات المصرية زار القاهرة مؤخر الكاتب السويدي فريش دورينمات والتي يكتب ومفكرى مصر .. وحضر اللقاء الدكتور يوسف ادريس .. وتوفيق الحكيم .. ولويس عوض .. وفروت اباظة .. وزكى نجيب محمود .. وعبد الرحمن الشرقاوي .. واحمد بهاء الدين .. وممدوح البلتاجي رئيس الهيئة العامة للاستعلامات .. وقد تم هذا اللقاء في جريدة الانوار .. هذا وشاهد في هذا اللقاء الراغب عدد كبير من الفنانين وقد تناول الحوار المصري المصري المعاصر .. مشكلاته .. والحلول المقترحة .. وكيفية تطبيقها .. وكان دورينمات قد التقى بطلية كلية الاداب بجامعة القاهرة .. وحضر اللقاء د. عبد العزيز حموده .. صيد الكلية ود. ممدوح البلتاجي رئيس هيئة الاستعلامات واعضاء هيئة التدريس بالكلية .. ودار الحوار بين دورينمات وطلية الكلية وكان حول مسرحيته : « فطير الملك في بابل » و « بوليس العظيم » حيث تناولت مشهدين من كل مسرحية .. هذا ويذكر دورينمات على تأليف كتاب هو ثمة هذه الزيادة لمر ..

● كما اقامت هيئة الاستعلامات بندق شيرازين الجزيرة في قاعة د. رباب منصور .. ويوسف ادريس ..

ويذكر الكاتب السويدي دورينمات كتاباً عالمياً .. تأثر به عدد من الكتاب المصريين كالكتاب محمود دياب في ( الزهرة ) اذ يكن فيها الشيء بمسرحية « زيارة السيدة العجوز » وهي أشهر مسرحيات دورينمات ..

● ويذكر أيضاً « الكاتب المسرحي » على سلام في معاريف مصر للجمعية صلو

من موه دورينمات التي كتبها في مصر .. وحضر اللقاء الدكتور يوسف ادريس .. وتوفيق الحكيم .. ولويس عوض .. وفروت اباظة .. وزكى نجيب محمود .. وعبد الرحمن الشرقاوي .. واحمد بهاء الدين .. وممدوح البلتاجي رئيس الهيئة العامة للاستعلامات .. وقد تم هذا اللقاء في جريدة الانوار .. هذا وشاهد في هذا اللقاء الراغب عدد كبير من الفنانين وقد تناول الحوار المصري المصري المعاصر .. مشكلاته .. والحلول المقترحة .. وكيفية تطبيقها .. وكان دورينمات قد التقى بطلية كلية الاداب بجامعة القاهرة .. وحضر اللقاء د. عبد العزيز حموده .. صيد الكلية ود. ممدوح البلتاجي رئيس هيئة الاستعلامات واعضاء هيئة التدريس بالكلية .. ودار الحوار بين دورينمات وطلية الكلية وكان حول مسرحيته : « فطير الملك في بابل » و « بوليس العظيم » حيث تناولت مشهدين من كل مسرحية .. هذا ويذكر دورينمات على تأليف كتاب هو ثمة هذه الزيادة لمر ..

● كما اقامت هيئة الاستعلامات بندق شيرازين الجزيرة في قاعة د. رباب منصور .. ويوسف ادريس ..

ويذكر الكاتب السويدي دورينمات كتاباً عالمياً .. تأثر به عدد من الكتاب المصريين كالكتاب محمود دياب في ( الزهرة ) اذ يكن فيها الشيء بمسرحية « زيارة السيدة العجوز » وهي أشهر مسرحيات دورينمات ..

● ويذكر أيضاً « الكاتب المسرحي » على سلام في معاريف مصر للجمعية صلو

## تسلقت خوقس وبكيت

لطيفة قاري

(١)

في الثانية عشرة  
كنا نقترب بقايا اليوم الاقل  
كان التعب يشرش في احداق  
الكلمات  
وتساقطنا ماذا يحدث للعالم لو انهم  
يدخلوا البركان  
هل يطفئون فوق النور ؟  
هل يصبح اكثر ايماناً بالسحر ؟  
ام يمتحن الرقص على ايقاع الجمر ؟  
ماذا سيحدث لو تكشف صمت  
الطيور عن غرق البحر  
من الشاب كتيه وأوغل في الحلم  
قرأ علينا الشيخ بعض الايات  
وقام الى النوم  
رمت صاحبة المقهى شفتيها  
كنس النادل اغراب الاستلة  
والقاما في الشارع  
فاصلة  
تسلقت خوقس  
فواصلت الاحياء انتهكتها  
وعاودني الشوق ثانية للقاء على  
صدر احديتي

(٢)

حين خرجت الى الشارع كان الارق  
يعانق افدة الاسفلت وابواب الدور  
كان النجم يحلق في اعمدة الدورول  
وجي  
يساقط وجهي يشعل البيت المكسور  
يتبدى من تحت الاقنعة فئات  
قصيدة

(٣)

ما احتوتنا ذواية حزن انا وارصفة  
الليلة  
وشدنا ملامحنا  
وتنقنا كم سمكنا ركم عريد الرضخ  
فيها  
سرقنا من الوقت زواطين  
واغترنا من الصخب المتفوق في  
سحر الصوت  
عرفنا انت المخيا في شجر اليوم  
غمازتين

(٤)

وعدت يا امرأة المستحيل  
لا كما كنت تاملنا تهرعن اليها اذا  
صوت الليل  
عدت انا الليل  
ارشق صدر المدينة بالخوف  
والشوارع اتفحها عنوة للصهيل  
فالقلب سيدتي يحتل في الغزاة  
ويوغل في المستحيل اذا عسس  
البحر

## مساحة حرة

## صلاة الطفل في الشعر

● الطفل هذا المخلوق البشري .. كون زاهر بالاسرار والعجائب والتي لا تنتك تكتشف منها كل يوم جزءاً جديداً .. نخل الشعراء هذا العالم واستوحوا منه خيالهم المبدع وبخاصة الشعراء المحدثون لكنهم تناولوا الطفل بنوع من الشفقة والخوف عليه فكان رمزاً شعرياً في دنيا شعراهم ولعل الشاعر ابراهيم ناجي كان صادقاً حينما دلف الى هذا اللون من التصور فربما به للحب والفرح تارة وربما به لولد الامم الذي كثيرا ما يفرق دواخل الانسان .. هذا الذي ماعد مجهولاً .. بلحاظ عن طريق الولادة المباركة ليستشرق هذه الحياة فهو يصور هذا الطفل قتلاً :

ويح الحنين وميجرته  
من موه ويبيت  
ريشه طفل .. يبتك له  
مقاه من غفص ومن ليل  
للقيام ما اشد ساعده  
وربما كسوا الياسمين  
لم يرض غير قبيح ويمن  
زاد ويحش به ويغني  
ول سجال الشعر المرحب صوره الطفل  
قد افر لها حيناً واما وليل بطر جميل  
من الخوف والسهر عليها .. والشاعرة  
العراقية نازك الابلاكيه من اسبق الشعراء  
الى طرق هذا المنحى والشيخ في ال عالم  
الشعر الحر وابل قصيدتها « الخيط  
المفدود في شجرة السوس » والتي وردت  
ضمن قصائدها التي احتضمتها ديوانها  
في كتابها « واد اعادت نازك رسم هذه  
السورة بشكل فني رائع في قصيدتها  
« فلاك اغنيات للحب » التي تضمنتها  
ديوانها الثالث « قرارة لوجه » اذ تقول :  
القصيدة العربية له .. للحلم الصالح  
الشعور

والفلام الموهب السليح في بحر اريج  
ذي الجبين الابيض السارق اسرار  
الفرح  
انه جاء البنا عبرا خصب الفرج  
انه اهدا من ماء الغدير  
فلقدروا ان تجرحوه بالقصيح

والشاعر المرحوم صلاح عبدالصبور له  
يد حاول في هذا المعاصر ايضا قد حمل  
صورة الطفل في شعره كائن ما يكن وان  
كان قد عبر بها عن الحب المقفود .. وقد رسم  
صلاح هذه الصورة مرتين مرة في قصيدته  
« طفل » والتي احتضمتها ديوانه « الناس في  
بلادي » والصورة الثانية في قصيدته  
« العائد » والتي اوردنا في ديوانه الثاني  
« اقول لكم » اذ يغلبنا قاتلاً :

كان طفلاً عندما فر من البيت وولي  
من سكين عشرة ذات مساء كان طفلاً  
والفقدان والحنين والفرح في احلامنا  
وانتقلنا خلوده والخوف في كل ربيع  
وشكوتنا جرحه لينا ..  
وشكوتنا بكاس مرة من ياسا  
وتسليمنا الا رعدة تجلجنا اول ايام  
البيع  
عندما نشعر بالشوق الى طفل وبيع  
عندما نلقي بنا وحدتنا في وبعنا  
عندما يصير قبيحنا شئنا من وجوع  
الفرح  
واذا ترحبنا خيرة الى الامام في ارضيت  
الشعراء نجد الشاعرة ملكة عبدالعزيز قد  
تنازلت صورة رسماً بالكلمات بديع .. حيث  
بها عن شوق الانسان الى اكتشاف المجهول  
ومحاولة لفتح الحب والصمت التي تحمل  
بين روجه وشفتيها الحقيقة .. ملكة  
عبدالعزيز في قصيدتها « الحديقة » والتي  
تضمنها ديوانها الثاني « وقال مساء ..  
تكن لنا :

وجاء طالع من وراء التلال  
من مونت الشمس ونبع السا  
على .. قصود الفجر .. غش الجمال  
سجح الفطو شى العلى ..

وفيما يمشي ..  
مطرنا راحة قيمة سواء ..  
وكن .. وابل الجون .. ملعنا  
لا يقل انها مشيت السماء  
وقفتنا ..  
انا الذي يكره وحدي ..  
والطفل من محمد ابراهيم ابوسعد  
شعيرة لبرية ليد في قصيدته « انا  
وانت الغدا » .. تكن لنا قاتلاً شياً لا  
يملك له سوى انه يتركه بعيداً على اربعة  
المداب ابراهيم لمران الديوان « الصوايح  
في الايام القديمة » وعنوان القصيدة لتقربنا  
هذا النوع من الطفل وليد الملائكة كتراف  
اليم :

دعيه في الكفن  
سعدنا على الركن  
فما هذا ولد  
وعلمنا انهم .. ولم تكن ارادة الزمن  
ان تفرق الزمان صوره  
وانما ارادة الكاتب  
تسولها خياله القلوب  
دعي فرامنا يلود بختام

وفيما يمشي ..  
مطرنا راحة قيمة سواء ..  
وكن .. وابل الجون .. ملعنا  
لا يقل انها مشيت السماء  
وقفتنا ..  
انا الذي يكره وحدي ..  
والطفل من محمد ابراهيم ابوسعد  
شعيرة لبرية ليد في قصيدته « انا  
وانت الغدا » .. تكن لنا قاتلاً شياً لا  
يملك له سوى انه يتركه بعيداً على اربعة  
المداب ابراهيم لمران الديوان « الصوايح  
في الايام القديمة » وعنوان القصيدة لتقربنا  
هذا النوع من الطفل وليد الملائكة كتراف  
اليم :

دعيه في الكفن  
سعدنا على الركن  
فما هذا ولد  
وعلمنا انهم .. ولم تكن ارادة الزمن  
ان تفرق الزمان صوره  
وانما ارادة الكاتب  
تسولها خياله القلوب  
دعي فرامنا يلود بختام

دعي فرامنا يلود بختام

دعي فرامنا يلود بختام

دعي فرامنا يلود بختام

دعي فرامنا يلود بختام

دعي فرامنا يلود بختام

دعي فرامنا يلود بختام

دعي فرامنا يلود بختام

دعي فرامنا يلود بختام

دعي فرامنا يلود بختام

دعي فرامنا يلود بختام

دعي فرامنا يلود بختام

دعي فرامنا يلود بختام

دعي فرامنا يلود بختام

دعي فرامنا يلود بختام

دعي فرامنا يلود بختام

دعي فرامنا يلود بختام

دعي فرامنا يلود بختام

دعي فرامنا يلود بختام

## هل تعاني من هذه المشكلة



الحل بسيط جداً  
اتصل بشركة البابطين للبوليورثين المحدودة  
وهي كفيلة باجراء اللازم .

ان نظام اليورثين والدايوتن بطريقة الرش من شركة البابطين للبوليورثين يحل جميع مشاكل الرش بكل سهولة  
من الممكن تطبيق هذا النظام لاي شكل من الاسطح  
يتم حل مشكلتك بدون اعراج او تلف لداخل او خارج المبنى حيث ان المواد تفسخ الى السطح بانابيب مرنة خاصة .  
بالاضافة الى ما سبق فان نظام العزل باستخدام اليورثين والدايوتن لا يشكل عزلاً مائياً فقط وانما تعطيك عزلاً حرارياً  
فانقا يوفر لك كثيراً من فاتورة الكهرباء خصوصاً خلال اشهر الصيف .

شركة البابطين للبوليورثين المحدودة

ص . ب : ٤٩٤ الخبر - المملكة العربية السعودية  
هاتف : ٨٥٧٨٢٤١ - ٨٥٧٢٧٣٦  
او الرياض : ٤٧٨٥٢٧٩  
او جدة : ٦٣٧٦٢٤٠













# تفاؤل كبير بتوصيات المؤتمر الدولي للبي الرياضي

عبدالله عبدالقواب حنين - مكة المكرمة :  
 ارسل السكرتير العام للجنة الاولمبية العربية السعودية  
 الأستاذ عثمان بن محمد السعد .. لوزارات التعليم العالي ولوزارة  
 المعارف .. وللجهات الحكومية الاخرى ذات العلاقة ..  
 التوصيات التي اصدرها المؤتمر الدولي للبحث العلمي .. في مجال  
 البدنية والرياضة ..  
 والذي عقد في مدينة نيويورك بالولايات المتحدة الامريكية مؤخرا .. حيث ان  
 الاتحاد العربي للألعاب الرياضية قد شارك في هذا المؤتمر .. من اجل الاستفادة من  
 تلك التوصيات التي جاء فيها :  
 أولا : يؤكد على  
 ١ - وجوب تنسيق الاتصال بين اساتذة التربية الرياضية والمدربين وذلك بغرض  
 التعاون من اجل تحسين اعداد الرياضيين في المدرسة والثانوي ..  
 ٢ - أهمية الاعداد العلمي للمدربين على مستوى الجامعات وذلك لتطوير الرياضة  
 على أسس علمية باعتبار ذلك الوسيلة الوحيدة لنموها ..  
 ثانيا : يوصي  
 ١ - باستعمال اختبارات نفسية بجانب الاختبارات الرياضية وذلك في مجال اختيار  
 اللاعبين من اجل تحسين المستويات الرياضية .. ومن اهداف الاختبارات :  
 - التعرف بدرجة الثقة النفسية التي يملكها كل لاعب ..  
 - درجة الانتباه



عثمان السعد

فيما عقد اجتماع لندوبي اللجنة التنظيمية لكرة القدم لدول مجلس التعاون الخليجي

## إقرار مسابقات جديدة تحت ١٤-١٦-١٩ سنة استمرار العقوبة المفروضة على نادي الرياض

الرياض - عبد السلام محمد :

في تصريح خاص .. لعكاظ - قال الأستاذ راشد الجمعان مدير  
 اداري في اتحاد كرة القدم .. حول الاجتماع السابع لندوبي  
 اللجنة التنظيمية لكرة القدم لدول مجلس التعاون لدول الخليج  
 العربية والذي عقد مؤخرا ..

ان الاجتماع جاء ليبحث عدد من

الامور المتعلقة بكرة القدم لدول مجلس

التعاون .. في إطار التعاون الدائم بين

اتحادات كرة القدم فيها .. وتم اتخاذ

الاتي

تمت الموافقة على تغيير مسمى امين

عام اللجنة الى مسمى مدير عام اللجنة

كما تم التصديق على محضر الاجتماع

السابق الذي عقد في ١٩٨٥/٨ م ..

وكذلك التوصية لمخاطبة الامانة العامة

لدول المجلس لاجتماع مسمى .. امين سر

المجلس ..

و قد ناقشنا في الاجتماع لائحة

مسابقات بطولة ابطال الدوري وتداول

بعض البطون .. وسوف تقام البطولة هذا

العام بطريقة التجمع .. وعلى شكل

دوريات من دورتين - واحد - بين الاندية

المشاركة .. بدلا من طريقة المجموعات

والذباب والابل والتي كانت متعبة في

الامارات ..

و قد تم توجيه الدعوة لاهتمام اللجنة

ومندوبي الاندية التي تشارك في البطولة

هذا العام وهي : الهلال .. الملكة ..

البحريني .. الكويت .. العربي

البحريني ..

البحريني ..

البحريني ..

البحريني ..

البحريني ..

البحريني ..

البحريني ..

البحريني ..

البحريني ..

البحريني ..



راشد الجمعان

خلال بقية الموضوعات المدرجة على

جدول الأعمال

امريكا تفوز ببطولة

العالم لكرة الطائرة

احزنت الولايات المتحدة بطولة العالم

الخاصة لكرة الطائرة للرجال بدعوى

امس الاول في بطولة العالم

تشيكوسلوفاكيا ٣/٢ صفر .. وتجر

بالملكة

كما تمت مناقشة السيرة المقدمة من

الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم

بشأن دعوة لحضور دورة النقل للحكام

والتي ستقام خلال شهر شوال القادم

برافح كمين لكل دولة .. وكذلك توجيه

الدعوة لدورة الاساتذة المحاضرين

لقائتين لكرة القدم والتي ستقام بالرياض

بالتعاون مع الاتحاد العربي لكرة

القدم

وقد اقر في الاجتماع عدم الموافقة

على طلب الاتحاد القطري اعفاء نادي

الريان من بقية العقوبة

وقد تم في الاجتماع تشكيل لجنة

لقضية العقوبة المعنية في الامانة العامة

لدول مجلس التعاون .. و ابراهيم طر

والذباب والابل والتي كانت متعبة في

الامارات ..

و قد تم توجيه الدعوة لاهتمام اللجنة

ومندوبي الاندية التي تشارك في البطولة

هذا العام وهي : الهلال .. الملكة ..

البحريني .. الكويت .. العربي

البحريني ..



السنة الدولية للشباب  
 INTERNATIONAL YOUTH YEAR  
 1985

شعار السنة الدولية



ابراهيم الطعيمي

## على استاد جامعة الملك عبدالعزيز بداية ناجحة لمسابقة اصير المنطقة

صالح محفوظ - جدة :

بنتهاية السنة الدولية للشباب بدأ الاسبوع العالمي للناقة  
 البدنية .. مسابقة امير المنطقة .. وذلك بملاعب جامعة الملك  
 عبدالعزيز بجدة وقد افتتح هذا الاسبوع والذي بدأ امس الاول  
 وافتتحه الدكتور عبدالمحسن القطامي عيم شئون الطلاب  
 بالجامعة والاستاذ ابراهيم الطعيمي المدير المساعد بمكتب  
 المنطقة الغربية والاستاذ علي هلال الغامدي مدير النشاط المدرسي  
 بالنيابة بالادارة العامة للتعليم ..

وحضر اليوم الاول بدأ السباق وكان الحضور جيدا والتفهم رائدا .. وقد تم

تجويد اعداد الاستاذ الرياضي بالجامعة وخضر في اليوم الاول اكثر من ٢٠٠

مسابقات خلال الثلاث اوقات .. والمسابقات كانت على النحو التالي

١ - سباق ٨٠ متر جرى وحقق ٢٤ لاعبا المستوى الاول ..

٢ - سباق ٧٠ لاعبين المستوى المطلوب في الوثب العالي ..

٣ - سباق ٧٠ لاعبين المستوى المطلوب في الوثب الطويل ..

٤ - سباق ٦٦ لاعبا المستوى المطلوب دفع الجلة ..

٥ - سباق ٢٦ لاعبا المستوى المطلوب في رفع الاثقال .. الخطف ..

٦ - سباق ٢٠ لاعبا المستوى المطلوب في رفع الاثقال .. الشتر ..

وساعدت ادارة التعليم بالادارة الجيد من الطلاب في سبيل انجاح هذا الاسبوع

العالمي .. وتتكون اللجنة الفنية للسباق من الدكتور سعيد الشامه - علي هلال -

احمد مصطفي - احمد فواز عبدالجواد .. وسيكون الحفل الختامي على صالة

جامعة الملك عبدالعزيز وسيسجد بعد انتهاء السباق وستؤدى فيه الجوائز

والهدايا التقديرية للمشتركين في هذا الاسبوع العالمي من اجل الشباب

تحت عيون الصقر .. نحو مستقبل رياضي افضل



سعد الرمحي

تطرق الى العمل بين دول الخليج على حل

النشأ الخليج رياضي وتعود

المجتمع الخليجي على تقبل الانشطة

الرياضية وزيادة اهتمام بها وكذلك

والبطولات ..

البحرينية وتحدث عن أهمية خلق

النشأ الخليج رياضي وتعود

المجتمع الخليجي على تقبل الانشطة

الرياضية وزيادة اهتمام بها وكذلك

والبطولات ..

البحرينية وتحدث عن أهمية خلق

النشأ الخليج رياضي وتعود

المجتمع الخليجي على تقبل الانشطة

الرياضية وزيادة اهتمام بها وكذلك

والبطولات ..

البحرينية وتحدث عن أهمية خلق

النشأ الخليج رياضي وتعود

المجتمع الخليجي على تقبل الانشطة

الرياضية وزيادة اهتمام بها وكذلك

والبطولات ..

البحرينية وتحدث عن أهمية خلق

النشأ الخليج رياضي وتعود

المجتمع الخليجي على تقبل الانشطة

الرياضية وزيادة اهتمام بها وكذلك

والبطولات ..

البحرينية وتحدث عن أهمية خلق

النشأ الخليج رياضي وتعود

المجتمع الخليجي على تقبل الانشطة

الرياضية وزيادة اهتمام بها وكذلك

والبطولات ..

البحرينية وتحدث عن أهمية خلق

النشأ الخليج رياضي وتعود

المجتمع الخليجي على تقبل الانشطة

الرياضية وزيادة اهتمام بها وكذلك

والبطولات ..

البحرينية وتحدث عن أهمية خلق

النشأ الخليج رياضي وتعود

المجتمع الخليجي على تقبل الانشطة

الرياضية وزيادة اهتمام بها وكذلك

والبطولات ..

البحرينية وتحدث عن أهمية خلق

النشأ الخليج رياضي وتعود

المجتمع الخليجي على تقبل الانشطة

الرياضية وزيادة اهتمام بها وكذلك

والبطولات ..

البحرينية وتحدث عن أهمية خلق

النشأ الخليج رياضي وتعود

المجتمع الخليجي على تقبل الانشطة

الرياضية وزيادة اهتمام بها وكذلك

والبطولات ..

البحرينية وتحدث عن أهمية خلق

النشأ الخليج رياضي وتعود

المجتمع الخليجي على تقبل الانشطة

الرياضية وزيادة اهتمام بها وكذلك

والبطولات ..

البحرينية وتحدث عن أهمية خلق

النشأ الخليج رياضي وتعود

المجتمع الخليجي على تقبل الانشطة

الرياضية وزيادة اهتمام بها وكذلك

والبطولات ..

البحرينية وتحدث عن أهمية خلق

النشأ الخليج رياضي وتعود

المجتمع الخليجي على تقبل الانشطة

الرياضية وزيادة اهتمام بها وكذلك

والبطولات ..

البحرينية وتحدث عن أهمية خلق

النشأ الخليج رياضي وتعود

المجتمع الخليجي على تقبل الانشطة

الرياضية وزيادة اهتمام بها وكذلك

والبطولات ..

البحرينية وتحدث عن أهمية خلق

النشأ الخليج رياضي وتعود

المجتمع الخليجي على تقبل الانشطة

الرياضية وزيادة اهتمام بها وكذلك

والبطولات ..

البحرينية وتحدث عن أهمية خلق

النشأ الخليج رياضي وتعود

المجتمع الخليجي على تقبل الانشطة

الرياضية وزيادة اهتمام بها وكذلك

والبطولات ..

البحرينية وتحدث عن أهمية خلق

النشأ الخليج رياضي وتعود

المجتمع الخليجي على تقبل الانشطة

الرياضية وزيادة اهتمام بها وكذلك

والبطولات ..

البحرينية وتحدث عن أهمية خلق

النشأ الخليج رياضي وتعود

المجتمع الخليجي على تقبل الانشطة

الرياضية وزيادة اهتمام بها وكذلك

والبطولات ..

البحرينية وتحدث عن أهمية خلق

النشأ الخليج رياضي وتعود

المجتمع الخليجي على تقبل الانشطة

الرياضية وزيادة اهتمام بها وكذلك

والبطولات ..

البحرينية وتحدث عن أهمية خلق

النشأ الخليج رياضي وتعود

المجتمع الخليجي على تقبل الانشطة

الرياضية وزيادة اهتمام بها وكذلك

والبطولات ..

البحرينية وتحدث عن أهمية خلق

النشأ الخليج رياضي وتعود

المجتمع الخليجي على تقبل الانشطة

الرياضية وزيادة اهتمام بها وكذلك

والبطولات ..

البحرينية وتحدث عن أهمية خلق

النشأ الخليج رياضي وتعود

المجتمع الخليجي على تقبل الانشطة

الرياضية وزيادة اهتمام بها وكذلك

والبطولات ..

البحرينية وتحدث عن أهمية خلق

النشأ الخليج رياضي وتعود

المجتمع الخليجي على تقبل الانشطة

الرياضية وزيادة اهتمام بها وكذلك

والبطولات ..

البحرينية وتحدث عن أهمية خلق

النشأ الخليج رياضي وتعود

المجتمع الخليجي على تقبل الانشطة

الرياضية وزيادة اهتمام بها وكذلك

والبطولات ..

البحرينية وتحدث عن أهمية خلق

النشأ الخليج رياضي وتعود

المجتمع الخليجي على تقبل الانشطة

الرياضية وزيادة اهتمام بها وكذلك

والبطولات ..

البحرينية وتحدث عن أهمية خلق

النشأ الخليج رياضي وتعود

المجتمع الخليجي على تقبل الانشطة

الرياضية وزيادة اهتمام بها وكذلك

والبطولات ..

البحرينية وتحدث عن أهمية خلق

النشأ الخليج رياضي وتعود

المجتمع الخليجي على تقبل الانشطة

الرياضية وزيادة اهتمام بها وكذلك

والبطولات ..

البحرينية وتحدث عن أهمية خلق

النشأ الخليج رياضي وتعود

المجتمع الخليجي على تقبل الانشطة

الرياضية وزيادة اهتمام بها وكذلك

والبطولات ..

البحرينية وتحدث عن أهمية خلق

النشأ الخليج رياضي وتعود

المجتمع الخليجي على تقبل الانشطة

الرياضية وزيادة اهتمام بها وكذلك

والبطولات ..

البحرينية وتحدث عن أهمية خلق

النشأ الخليج رياضي وتعود

المجتمع الخليجي على تقبل الانشطة

الرياضية وزيادة اهتمام بها وكذلك

والبطولات ..

البحرينية وتحدث عن أهمية خلق

النشأ الخليج رياضي وتعود

المجتمع الخليجي على تقبل الانشطة

الرياضية وزيادة اهتمام بها وكذلك

والبطولات ..

البحرينية وتحدث عن أهمية خلق



**احمد مسعود يقول**

اليوم المفتوح طريق الاطلاوع نحو التمتع بامكانيات النادي الحديثة  
من يحب الاتحاد حقاً فلا بد له من العضوية



\* احمد مسعود

كتب خالد الضبيعي

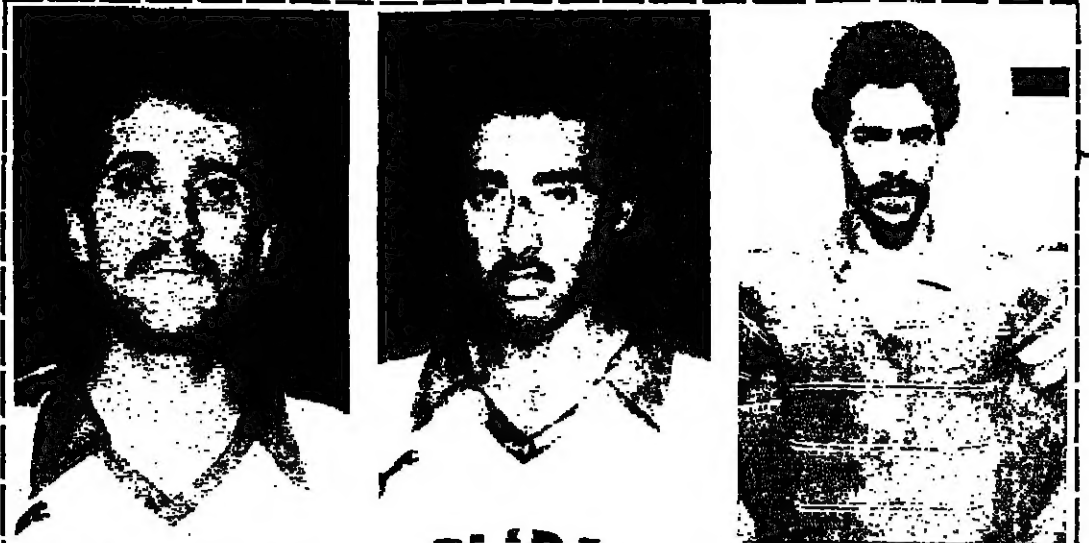
● غداً يبدأ اليوم المفتوح بلادي الاتحاد بجدة .. ولكي نلقى الضوء على هذه الفكرة الجديدة والتي يطبقها لأول مرة ناد بالملكة لذا فقد التقينا بالاستاذ احمد مسعود نائب رئيس النادي ليجددنا حول هذا الموضوع فقال :

بعد استلامنا لمشات الناصري  
المستفادة معنا بدارسة أهم مآكثها  
التي سبقت من هذه المنشآت والتي تعتبر  
عمل ذاتها هدية من الرئاسة العامة  
لإعانة الشباب إلى شباب هذا البلد ..  
بعد الدراسة خرجنا منها بنتائج كثيرة  
ان من ضمنها تنظيم اليوم من الملتحق  
.. الناصري ..  
سبقت اليوم خلال الفترة من  
١٥/٧/٨٠ وحتى ١٥/٧/٨٠  
فتح أبواب النادي للمجهود وذلك  
للإطلاع ومشاهدة التجهيزات الحديثة  
في النادي ومآكثها والتحول في  
منشآت الحديثة ..  
وبالمناسبة لاستقبال المجهود  
سجلت هناك أشخاص معينون  
بجوانب من التفتيش ..

أحارة الاهلي تستمر  
حتى موعد  
الجمعية العمومية ..

**يقف النفاك جبهة**  
**يفقد النفاك الاعلى** في الشهر الثاني القادم جمعية العمومية بعد ان تستكمل الامور الجديدة للنفاك الذي يتشكل الامر خلال بن بديله الذي تولى اعضاء الاعلى بعد استقالة عدد من اعضاء الاعلى وعلى راسهم الاستاذ احمد عبد رئيس النفاك هذا وسوف تدعى الجمعية اعضاء جديد للمشاركة في الامة الجديدة بل ان الاعضاء المستقلين عن طريق رئيس مجلس الامة في الجمعية العمومية القادمة . هذا وسوف تستمر الجمعية الحالية برئاسة الاستاذ محمد عبد ونائبه الاستاذ عبد الرزاق معاذ حتى موعد عقد الجمعية .

ومن جهة اخرى انعقد الاعلى الاعلى من مديب مدرسة الهلال مستر بومستمن منذ بداية المرحلة الثانية في الدورى بعد انهاء عقد سبائنتا وسوف يقوم المديب بومستمن بالدورى الفري في المرحلة الثانية من الدورى وبوري كبطولة الاتدية الاسوية لالة الدورى . وربما يستمر في حالة تحقيق نتائج جيدة للفريق في المرحلة القادمة .



● عبد الرحمن القحطاني

● عادل عبدالرحيم

● صالح النعيمة

## ماذا يقول الهالليون عن لقاء « العميد » ؟

سأولى دوره .. بين الفريقين وأن شاء الله سوف يتفوق الفريق الهلالي بصورة جيدة .. وعلايتي بأن يوفقنا الله سبحانه وتعالى أن نخرج مع زملائنا في الاحتفام مباراة ذات مستوى واق تتمتع الجماهير المحلية على استمتاع اللقاء ..

**اللقاء له طابع خاص**

● **وقال .. عبدالرحمن الحفظاني .. لاعب وسط الهلال:**

المباراة هامة جدا لكلا الفريقين ويسعى كل فريق للحصول على التتويج .. والمباراة ستكون لها طابعها الخاص والفريق الهلالي لا يستهان به حيث حقق نتائج

**العصبان يستحذ التنجبة**

● **وقال .. اللاعب .. عادل عبدالرحيم .. جناح الهلال ،**  
● **بمناخ صيفي .. وكل فريق يعمل حسابا دائما للاخر**  
● **منظارا الى المباراة الاولى كل فريق كان على اعصاب**



قدم الاتحاد

## \* الهلال لا يعرف اليأس .. والاتحاد لن يتأثر

صالح محفوظ « جدة » :

عن مبارزة القمة بين الاتحاد والهلال تحدث المحكك الدكتور مني رحيمي عضو مجلس ادارة نادي الاتحاد والمشرف على فرق كرة القدم بالنادي حيث قال :

المبارزة ستكون قمة في الاداء وقمة في كل شيء .. وقال تمنى ان تشاهد مبارزة ممتعة وفوقية تليق بسمعة الفريقين واداموا لقاء الفريقين يتسم بالروح والاداء الجيد .. عن وقتها للمباراة قال التوقيع صعب ولكن اتسار ان نفوز في هذا اللقاء .. وقال الرحيمي عن المثلث والمجهور بان الاتحاد ان يشارك بها للعمل بل العكس فالاحداث يلعب خارج ارضه افضل وهذه ميزة يتميز بها الفريق الاتحادي وايضا لاتنس بان الاتحاد له جمهوره في جميع مناطق المملكة وبكتلة لذلك لاخوف على الفريق خارج ارضه .. وقال عن الهلال بان لا يعرف الياس من الممكن ان يسجل هدفا في اخر الهاتون من الهزيمة وهذه ميزة يتميز بها الفريق الهلالي لذلك لا يمكن ان نعرف النتيجة الا مع صغرة الامم الاخيرة.

منهني رحيمي



**\* مدني وحياتي**

الزياني في تصريح خاص لعكاظ :

**\* العراق اثبت ان الكرة العربية بخير**

**\* الهلال سيفوز اليوم .. وسنرى**

**صالح محفوظ الغامدي « جدة**

كان لكانال لقاء قصير مع المدرب  
الوطاني خليل الزياتي مدرب المنتخب  
السعودي حيث التقينا به صفة مع  
الزميل سعيد عثمان صانع مدينة جدة  
وسألناه عن سبب الزيارة فقال :  
« هناك بعض الأعمال الخاصة والضيوف  
الوقت كانت لنا هذه الورشة البسيطة  
مع ابوابهم والذي قال عن الفرق  
الاربية الذين وصلوا الى الاربعة  
النهائية لبطولة الدوري الممتاز .  
قال : ان وصول الاربعة الى الاربعة  
النهائية جاء عن جهد كبير ومستوى  
خليل الزياتي

جيد قدمت تلك الفرق وكل مجتهد  
تصميم ومن يلعب داخل يكسب  
وصولهم الى هذه المرحلة جاء عن جهد  
وتخطيط واستعداد ..  
سألناه عن اسباب اخفاق الاتحاد  
عن التمايل الى الاربعة النهائية قال  
● الاتقان قدم مباريات جيدة  
الهدية .. ولكن المبارة الاخيرة له  
القاسية استعنت الهزيمة والسبب  
غياب جمال محمد وصالح خليفة وغياب  
هؤلاء عن الفريق اثر عليه كثيرا .  
وعن رايه في مباراة العراق وسوريا  
قال :



**خليل الزياتي**

برئاسة السيدى :

**اجتماع نالغ الجنة الطبية بالجنة لاجمة مشاريع السنة الطبية الثمانية**

**عبدالحاميد الجني - المدينة المنورة :**

بإقامة اجتماع الاستاذ سعد الزاهر السديري وكل امارة منطقة المدينة المنورة ويخضعون وحضور الهندس ابراهيم شيبة عن مجالين الطبية والاستاذ على الغلامس مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة وسعدية مدير التعليم الاستاذ حسين جبري والقمير ابراهيم البرادي مدير ادارة اللجوء والاستاذ محمد الشكرين مدير اللجنة ومدير المكتب الرئيسي الرعاية الطبية بمنطقة القنيطرة والدكتور عدنان طحين ومدير العمل الصناعي الثنائي اجتمع اللجنة الطبية لبرمجية المشاريع الواقعة ضمن منطقة المدينة للشباب .

واذ وقد بدأ الاجتماع بكلمة توجيهية لحالي السديري ابرز فيها دور الشباب في المجتمع ثم قالى الاستاذ محمد سعيد الشريف مدير كلهم اشراف فيها الى التوصلت الى اللجان الطبية والفرع من خلال الاجتماعات السابقة ثم استعرض المشاريع الواردة الحكومية على وجهه والتصديق عليها وطرحه عدة اقتراحات تم ادائها انشاء الاجتماع واداري المجتمعون تامهون التام ذ كل ما من شأنه انتاج برامج الخدمة الطبية للشباب والعمل على استصدار هذه المناسبات وابراز مايمكن ان يقدمه للشباب متمشيا مع الدين الاسلامي الحنيف .

كرة السلة بجامعة أم القرى

قسم التربية الرياضية بتنظيم بطولة ثلاثيات كرة السلة بين الفرق الرياضية بالجامعة ويهدف هذه البطولة إلى ايجاد روح التعارف والإخاء بين الشباب المتنافسين من كل التنافس الرياضي الشرفي والتحكيم السليم إضافة إلى اختبار العناصر البارزة استعداداً للجامعة في كرة السلة وتسريع نمط البطولة بطروقة خفيفة على الطلاب من جهة.

إحداثيات: ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤

عكاف - جدة :  
 اجتمع مساء امس الاول الدكتور عبدالقادر طاهر رئيس الادارة العامة لجامعة جدة في القاعة الرياضية مع فريق كرة القدم والجمعة التدريبية للفرق ...  
 لاجل فريقه بالعلوم وسيقرر جداء الهلال لتحقيق نتيجة ترضى جمهور النادي وتمنى لهم كل توفيق

اليوم ثلاث صفحات رياضية

١٩ - ١٨ - ١٧

الدورة من ادوات وجوازات وغيرها .

كما ان اقامة مثل تلك الدورات مامو  
الا لغرض تدريب الطلاب بقسم التربية  
الرياضية على فن الادارة والتنظيم في  
المجال الرياضي وذلك قبل خروجهم  
للحياة العملية كمدربين في المدارس  
مستقبلا الجدير بالذكر ان لجنة  
الاشرفاء والتنظيم في هذه البطولة  
تتكون من عشرين عضوا من الطلاب  
وتحت اشراف تربوي . من قبل استاذ  
مادة كرة السلة د . مصطفى زيدان  
الاستاذ بقسم التربية الرياضية بجامعة  
ام القرى .

الفرقة الاولى

الفرقة الثانية

٢٩

شادة

كافة والشرطه

نه

دورة التنج

ره

الخدمات

تحت الاشراف .

**مركز السباقات**

**للدكتور**

**السيد**

**أحمد السيد**

**أحمد السيد**

٧٦٠٠٥٨/٧٦٠٠٥٨

٧٦٠٠٥٨/٧٦٠٠٥٨

٧٦٠٠٥٨/٧٦٠٠٥٨

## حوار مثير جدا جدا عن التعليق الرياضي، فهي المحدث

هو عن فوز الوحدة على الاتحاد  
 عندما كان الاستاذ عبدالله  
 مستولاً على الادارة واول مباراة  
 تقام بينه وبين الاتحاد بدو  
 تقريبا قام بالتحليل على  
 كرم  
 ●● التفاز اداة تفكير وليس للتفكير  
 فقط بل لخلق في الادارة واصل فكر  
 من ان يكون تادو في التفكير ناك  
 من ان يكون واصفا  
 ●● صعب ان نرسل معلقا مبتدئا  
 للمباريات الخارجية والاشارة  
 لرعاية الشباب هي التي تفتقر  
 المعلقين والتشجيع اللذان  
 الرئاسة  
 ●● سليمان الصبي وروشن اكثر  
 ويطه وكنت اخرجني من البيوت  
 النهاية هو الذي اختار ان يكون  
 لشدة الاخبار مفضلا من التعليق  
 على داود العكس  
 ●● لهذا السبب في اول محاولة  
 للمباريات تعرض بابا طاهر  
 بيتما حروب سلق المباداة  
 ●● مويو وحدويي ولكنني اقد  
 معتمتي بالشكل الذي يري  
 وواجبي وانسي وحدويي عندما  
 الوحدة طريقا للمباراة وكينفي  
 شهادة رئيس نادي الاتحاد  
 غني بلاني وحدويي متحد  
 موعدا معكم بلان الله  
 اوسع واكثر في الحوار المثير جدا  
 سوف نشره في صيغة كاملة في  
 لربنا

**الزيتون يكسب السروات**

عبدالله القرني - سبت العليات  
تقابل عصر امس الاول فريق الزيتون  
من سبت العليات وفريق السروات من  
التنافس ضمن دوري المنطقة الجنوبية  
لكرة القدم على مستوى الشباب وذلك  
على ملعب نادي الزيتون .  
وانتهى اللقاء بفوز الزيتون بهدفين  
مقابل هدف واحد سجل هذا الزيتون  
عبدالله عن وظافر سعد وسجل هدف  
السروات غرمان الشهري .. وكان  
مستوى المباراة جيدا من الطرفين .

## ● ثلاثیات

مكة المكرمة - عبدالله مشحر  
البيشي :  
تقوم اللجنة الرياضية من طلاب

**مباريات اليوم في دوري**

خالد المالك : جده :

تبدأ اليوم مسابقات اليوم الثاني للمدرسة  
البيضاء والتي افتتحت يوم أمس هذا وسواء  
الحدس القائل : -  
فكرة القدم :

● الصيانة × الإشارة  
● الفرقة الثالثة × المستشفى  
● مباريات الضباط في المجموعة الأولى  
● مباريات الضباط في المجموعة الثانية  
● الفرقة الأولى × الفرقة ٢١  
● المستشفى × مكتب الإشراف  
● ضباط المجموعة الأولى : الخدمات الطبية  
● ضباط المجموعة الثانية : الركالة والشعر  
● الركالة والشعر × الصيانة  
● الإشارة × الخدمات  
أما في الحرم الطورق :

● ضباط المجموعة الأولى ... المستشفى ×  
● ضباط المجموعة الثانية ... الصيانة ×  
● ضباط المجموعة الأولى ... الفرقة الأولى  
● ضباط المجموعة الثانية ... الفرقة الثالثة  
في نفس الطورق :

● ضباط المجموعة الأولى ... المستشفى  
● ضباط المجموعة الثانية ... الفرقة الأولى  
● ضباط المجموعة الأولى ... الفرقة ٢١  
● ضباط المجموعة الثانية ... الركالة والشعر  
● ضباط المجموعة الثانية ... الفرقة الثالثة

حساق الرياضة لا يتغنون عن قتلها!

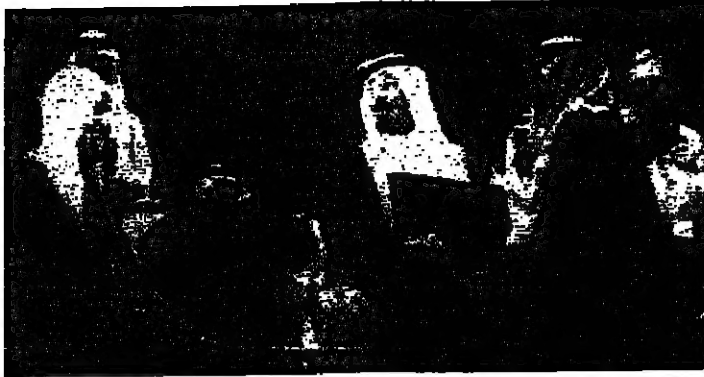


تجدُّها في مَكْتَبات **تهامة** ونقاط التوزيع



في حفل سباق الفروسية امس تحت رعاية سمو ولي العهد

## سماحة يفوز بكأس المؤتمر العالمي لتاريخ الملك عبد العزيز



سمو الأمير عبد الله بن عبد العزيز يسلم الكأس لصاحب الجواد الفائز

الاول - الامم - شمس الدين فاسي  
الاول - ولع - لاسير سعد بن محمد  
الاول - ولع - لاسير سعد بن محمد  
الاول - ولع - لاسير سعد بن محمد

النص الرئيسية لتأدية السباق  
وقد تكون السباق من ستة اشواط  
كانت كالتالي  
الاشواط الاول للخيول المبته على جائزة  
الدرجة ومقدارها خمسة الاف ريال  
ومسافة الشوط الف متر وكانت نتيجته  
على النحو التالي  
الاول - عهد - لاسير فهد بن بدر بن  
عبد العزيز  
الاشواط الثاني للخيول المبته  
على جائزة روضة منها ومقدارها تسعة  
الف ريال ومسافته ١٦٠٠ م وكانت  
نتيجته على النحو التالي

سامي مهنا - الرياض  
تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز  
ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني اقام  
نادي الفروسية امس حفل سباقه الثاني عشر على كأس المؤتمر العالمي  
حول تاريخ الملك عبد العزيز

وقد وصل سمو ولي العهد الى مقر  
نادي الفروسية في الساعة الثالثة  
ونصف عصرا حيث كان في استقبال  
سمو صاحب السمو الملكي الامير  
منصور بن سعود رئيس لجنة السباق

### بوب هاوتون : الهلال قوس ولكن الاتحاد سيفوز

خلال الضيعة - جدة :  
بوب هاوتون مدرب فريق كرة القدم  
بنادي الاتحاد جدد كان معه لقاء حول  
مباراة اليوم بين فريقه وفريق الهلال  
فقال عنها :  
المباراة ستكون قوية وهناك فرصة  
جيدة لفريقي لانها المباراة لصالحه

لاول مرة في هذا الموسم

## العميد في مواجهة ساخنة على ضوء الهلال

### مفتاح الفوز مربوط في عزام الووط



فريق الهلال

العميد :  
صاحب المركز الاول في مجموعته  
وله ١٥ نقطة .. بوجود العميد في  
المنافسة اطراف الكرة الجاهزة ..  
ومعرفة كيفية الاسراع بالكرة .. وتحت  
اللعبة .. وتحتوي اللاعبين بالكرة  
في السلة في التواجد والمكان المناسب  
هجوم الاتحاد .. برز فيه السويدي  
وجانبه حمود القرني والحكيكي لاعبين  
هدافين يمكنهما استغلال الفرص  
المناسبة والاشواط بسرعة من الجانبين  
والعمل والتواجد المستمر داخل منطقة  
الجزء .. واداء اللاعبين المهام  
الجانبية في استقبال الكرة والاندفاع بها  
الى الامام او تخليها للظهيرين

عبد السلام محمد - الرياض :  
اليوم وعلى ملعب الملز .. يجري اللقاء الجماهيري الكبير  
والذي يجمع بين قطبي الكرة السعودية .. ونادبي القمة  
الجماهيرية في طول البلاد وعرضها الاتحاد والهلال .. في اول  
مباريات الموسم التي تجمع بين الفريقين .. على ملعب الملز  
بالرياض

بالفريقين ..  
شبهت شرييات الهلال اهتماما  
اداريا كبيرا .. وتواترت الاجتماعات بين  
الادارة واللاعبين والادارة ..  
ويبدأ توازنا في الاعداد الهجومي لخط  
المنافسة حيث ركز على التدريب الفردي  
للثلاثي المقدمة في التسديد المباشر وغير  
المباشر .. ولم يجر أي تغيير في خط  
الفريق باستثناء التغيرات المعتادة ..  
لعب الجانبين بالوسط والوسط في التسديدة  
الرئيسية بالاشواط الاولى والاشواط  
عبد الرحمن من سعد مبارك

يدخل الفريق المباراة والتي تعتبر  
اول خطوة لها على طريق البطولة في  
الدورة الرباعية .. بعد ان سيطر  
بالاس مباراة الوحدة والنصر  
المباراة .. واحدة من اهم مباريات  
الدورة الرباعية .. والتي يتوقف على  
نتيجتها الكثير بالنسبة لسيرة  
الفريقين



اليوم تكريم سانتانا

عكاظ - جدة :  
يقام الالافين مساء اليوم فخلا  
توديعا للمدرب العالمي تولى سانتانا بعد  
الفاء عنه وفندق ساندوس وسجهر  
هذا الحفل عدد كبير من الشخصيات  
الاعلامية ..  
سجلهم بالذكر ان سانتانا قد اضى  
اكثر من ثلاث سنوات في تدريب الفريق  
الاهلوي حقق فيها ثلاث بطولات  
للنادي .. وكان الفاء عنه قد جاء بعد  
ان تدهورت نتائج الفريق في دوري هذا  
الموسم

منافسة التقليدي النصر .. ويحاول  
اليوم اثبات وجوده .. في محاولة  
الاحتفاظ بالبطولة  
كيف استعد الهلال :  
شبهت شرييات الهلال اهتماما  
اداريا كبيرا .. وتواترت الاجتماعات بين  
الادارة واللاعبين والادارة ..  
ويبدأ توازنا في الاعداد الهجومي لخط  
المنافسة حيث ركز على التدريب الفردي  
للثلاثي المقدمة في التسديد المباشر وغير  
المباشر .. ولم يجر أي تغيير في خط  
الفريق باستثناء التغيرات المعتادة ..  
لعب الجانبين بالوسط والوسط في التسديدة  
الرئيسية بالاشواط الاولى والاشواط  
عبد الرحمن من سعد مبارك

يدخل الفريق المباراة والتي تعتبر  
اول خطوة لها على طريق البطولة في  
الدورة الرباعية .. بعد ان سيطر  
بالاس مباراة الوحدة والنصر  
المباراة .. واحدة من اهم مباريات  
الدورة الرباعية .. والتي يتوقف على  
نتيجتها الكثير بالنسبة لسيرة  
الفريقين

يدخل الفريق المباراة والتي تعتبر  
اول خطوة لها على طريق البطولة في  
الدورة الرباعية .. بعد ان سيطر  
بالاس مباراة الوحدة والنصر  
المباراة .. واحدة من اهم مباريات  
الدورة الرباعية .. والتي يتوقف على  
نتيجتها الكثير بالنسبة لسيرة  
الفريقين

## ومضات

الفروسية .. تدخل العاصمة

كثرت وسائل من الماطلين بضرورة توسيع قاعدة نشاط الفروسية  
كرياضة عربية تحمل طابع الاصالة والتراث  
والملكة بطبيعتها من اواهل الدول العربية التي تهتم بهذا النوع من  
الرياضة .. لذلك جاءت اهتمامات « امارة منطقة مكة المكرمة » بشروع  
انشاء مدرسة للفروسية في مكة المكرمة تتفق تماما مع الاتجاه العام  
للحفاظ على التراث بكافة صوره واشكاله .. وفيما مدرسة للفروسية كهد  
قادرة بدون شك على اشباع رغبات الكثيرين من شباب ام القرى المحبين  
لهذه الرياضة العربية الاصيلة - كما انها ستساهم بفعالية في توسيع  
قاعدة الفروسية في المملكة وابراز مواهب متميزة يمكن الاستفادة منها في  
تحقيق المزيد من مطحات هذه الرياضة

ويشاهد تتنهي المراحل النهائية في مشروع مدرسة الفروسية بمكة  
المكرمة .. علينا ان نبدأ مراحل اولية في مشروع مماثل في مدينة اخرى  
من مدن مملكةنا العربية الاصيلة

هلال لن يخسر .. ولكن  
مواجهة ساخنة .. من نوع خاص .. هذه التي تجمع اليوم على ارض  
بطولة الدوري - التصفيات النهائية - فريقين لهما من الاهتمام  
الجماهيري نصيب الأسد

فالاتحاد والهلال سيقان اليوم في ساحة كبيرة لا اهتمام فيها بمن  
يسقط ولكن الاهتمام كل الاهتمام بمن يظل صامدا كالجبل  
وهذا يعني ان اللقاء يدخل تلقائيا في دائرة تجديد المصير فكل ضوء  
نتيجته يكون من السهل البدء في وضع مقاييس البطل المرشح للبطولة  
امكانية فوز الاتحاد - في تصوري - صعبة للغاية - لكنها في ذات  
الوقت ليست مستحيلة .. فلنبدأ اقول انها صعبة فائتي اصعب في  
اعتباري عدة عوامل قد تجعل الاتحاد في موقف حرج - اليوم - من هذه  
العوامل

مواجهة جديدة  
فالهلال كما نعرفه من أبرز فرق الدوري واقواما .. ولا مجال هنا  
لانتباه ذلك .. لكن يكفي القول بان الفريق يضم مجموعة كبيرة من  
المواهب الكروية الشابة الى جانب مجموعة اخرى من الدعامات الاساسية  
ذات الخبرة الطويلة

وهذا بالطبع شيء جديد على الاتحاد في هذا الموسم خاصة وان  
الاتحاد هو الآخر دخل الدوري الحالي بقلب ومقلب مختلفين تماما عن  
المواسم السابقة

الهلال دائما  
اعتاد الاتحاد ان يجد امام الهلال الكثير من الاخفاق لهن الشباك  
الهلالية .. وان تم ذلك فإن الجواب سيكون سريعا على طريقة الموح  
الانزق وهذا عامل نفسي سيسجل نفسه حاضرا في لقاء اليوم  
الغضب الهلالي  
ايضا يمكن اعتباره عاملا مهما يزيد من صعوبة الموقف الاتحادي ..  
فاللهال - حاليا - يعيش حالة من الغضب الكروي بسبب الخسارة  
الثانية امام النصر في مثل هذا اليوم من الاسبوع الماضي

# W

## وايت وستنكهاوس : الراحة في منزلك

**ثلاجات**  
من ١٢ إلى ٢٥ قدم - أمكنة خاصة  
بدرجات حرارة مختلفة لحفظ  
جميع أنواع الاطعمة

**مكينات**  
تصميم ممتاز وفعا في اقص  
الاجال الجيدة في كافة ارجاء  
المنزل - من ٩ إلى ٢٧ وحدة  
بارد أو حار بترار

**طباخات وأفران**  
تصميم ذكي وسهلة الاستخدام

**غسالات ونشافات**  
لجهاز تصفية سهلة الاستخدام  
والبريد حسب درجات الحرارة  
والوقت ومحتويات الغسالة  
لحفظ الألبسة

وايت وستنكهاوس صممت لتكون معالم البيت المريح

HEAD OFFICE: JEDDAH SAUDI ARABIA  
P.O. Box 401 Tel: 012704 652706  
Cable: ABBAR Telex 401790 ABBARU S J

BRANCHES: JEDDAH 851 3493 - MAKKAH 545 8284  
MEDINA 822 4451 - YANBU 322 3640

التمويل : بنك الرياض  
التمويل : بنك الرياض  
التمويل : بنك الرياض

### قيادة البيشي

القاحسية : يثنى مرمي الرياض : بنصف حصة : اهداف

وسط الملعب .. حتى انتهى الشوط بهذه  
النتيجة  
كان افضل من سابقه من حيث تحرك  
اللاعبين بالملعب .. وشهد هذا الشوط ستة  
اهداف منها هدفان للاعبين احدهما محمد  
المطري في الدقيقة ٥٢ والنصر الدوسري في  
الدقيقة ٦٥ .. من ارتباك اندفاع القاحسية ..  
واكتائيه بين قلبي دفاعه .. فيما سجل  
القمحيين اهدافهم الاولى عن طريق  
الفرقان في الدقيقة ٥٢ ومحمد الدوسري  
كأول هدف للمباراة في الدقيقة ٦٠  
ومحمد الفرعان احمد البيشي في الدقيقة ٧٠  
واختتم ذلك الشوط الاهداف بقذيفة من  
خارج منطقة الجزاء بهدف سادس في  
الدقيقة ٧٥

اشرك القاحسية فريد المحمدي ومشاري  
الاحمد بالشوط الثاني بدلا من البلوشي  
وخالد الدوسري بالاصابة الاخير .. فيما  
المركز بدلا من محمد المطري وابراهيم  
المعرجين والحقيقة ان مستوى المباراة  
متواضع .. والشاغة الوحيدة بمراتباها  
وانتارتها هي الاهداف التسعة التي سجلت  
بها .. فيما تلقى وزير بصيرة وانساح احمد  
البيشي من القاحسية والنصر الدوسري من  
الرياح

هذا الفوز القاحسية تقدم لبرني جمهوره  
ويطمئن بركات في المئات .. مع الإشارة الى  
تراجع خط الظهر لديه وعلى من تهمه  
مصلحة النادي معالجة ذلك

فقط بركات بالمباراة اخراجها المعجومي  
لحمم الفرعان ومطلق النطق من الرياض

اليوم  
ثلاث صفحات  
رياضية  
١٩ - ١٨ - ١٧

### قيادة البيشي

القاحسية : يثنى مرمي الرياض : بنصف حصة : اهداف

وسط الملعب .. حتى انتهى الشوط بهذه  
النتيجة  
كان افضل من سابقه من حيث تحرك  
اللاعبين بالملعب .. وشهد هذا الشوط ستة  
اهداف منها هدفان للاعبين احدهما محمد  
المطري في الدقيقة ٥٢ والنصر الدوسري في  
الدقيقة ٦٥ .. من ارتباك اندفاع القاحسية ..  
واكتائيه بين قلبي دفاعه .. فيما سجل  
القمحيين اهدافهم الاولى عن طريق  
الفرقان في الدقيقة ٥٢ ومحمد الدوسري  
كأول هدف للمباراة في الدقيقة ٦٠  
ومحمد الفرعان احمد البيشي في الدقيقة ٧٠  
واختتم ذلك الشوط الاهداف بقذيفة من  
خارج منطقة الجزاء بهدف سادس في  
الدقيقة ٧٥

اشرك القاحسية فريد المحمدي ومشاري  
الاحمد بالشوط الثاني بدلا من البلوشي  
وخالد الدوسري بالاصابة الاخير .. فيما  
المركز بدلا من محمد المطري وابراهيم  
المعرجين والحقيقة ان مستوى المباراة  
متواضع .. والشاغة الوحيدة بمراتباها  
وانتارتها هي الاهداف التسعة التي سجلت  
بها .. فيما تلقى وزير بصيرة وانساح احمد  
البيشي من القاحسية والنصر الدوسري من  
الرياح

هذا الفوز القاحسية تقدم لبرني جمهوره  
ويطمئن بركات في المئات .. مع الإشارة الى  
تراجع خط الظهر لديه وعلى من تهمه  
مصلحة النادي معالجة ذلك

فقط بركات بالمباراة اخراجها المعجومي  
لحمم الفرعان ومطلق النطق من الرياض

اليوم  
ثلاث صفحات  
رياضية  
١٩ - ١٨ - ١٧

## الوحدة والنصر .. حبايب

خسارة جديدة للاهل :  
الشباب يخون عليه  
بثلاثة احماف تخليفة

عبد السلام محمد - الرياض :  
تلقى الاهل خسارة قاسية من الشباب  
تزامنا مع ثلاث اهداف بالاشواط .. بعد مباراة  
سيطر عليها الشباب تماما خاصة في شوطها  
الثاني والذي كان يمكن للشباب ان يزيد  
رصيد الاهداف من القرص التي اتمت له  
داخل المنطقة

الاهداف :  
الدقيقة ٢١ يسجل خالد الهدف الاول من  
كرة داخل المنطقة ويسجل على يسار التمر  
براحة تامة  
الدقيقة ٢٢ يسجل للمحل الهدف الثاني  
من تمريرة من فهد النفيسة - الشوط  
الثاني ٢٠ من الشوط الثاني يسجل  
عيسى خبيب الهدف الثالث من كرتار رقه  
نواف خبيب

الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم	الاسم

## مؤسسة تجارية كبرى

تعلن عن حاجتها الى :  
صيدلاني

لعمل كمندوب دعاية لمستحضرات  
تجميل طبيعية  
يشترط ان يحمل رخصة قيادة سعودية  
وينبغي ممن يان في نفسه الكفاءة الاقفاص :  
هاتف ١٩٧٢/٦٤٤١-٦٤٤٢ جدة بالسرا محمد المقدم  
لتحديد موعد للقاء بالصفة الشخصية



